

خودآموزسريع فتوشا پ

Adobe Photoshop CS^w

QUICK CHECKBOOK

مؤلف : مهندس ا میر سیّاح

از سری کتا بهای آموزشی فا نوس (آموزش برای همه)





```
سیاح ، امیر ، ۱۳۵۰ –
خود آموز سریع فتوشاپ :Adobe Photoshop CS۳
تهران : بنفام ، ۱۳۸۶.
۸۹ ص : مصور(سری کتاپ های آموزشی فا نوس)
A4 ص : مصور(سری کتاپ های آموزشی فا نوس)
دهپرست نویسی بر اساس اطلاعات فیپا
فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیپا
Adobe Photoshop CS۳
فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیپا
معرف آموز سریع ۳ ۲ ۳۸۵
منابیانه ملی ایران: ۱۰۶۰۸۴۸
شناسنامه کتاب
```

نام کتاب : خود آموز سریع فتوشا پ Adobe Photoshop CS۳ تالیف : امیر سیّاح ویر استار : دکتر مریم بیگلری ایهری طرح جلد : اسماعیل ایزدی صفحه آرا : سهیل سیّاح نوبت چاپ : اول _ ۱۵۰۰ نسخه ؛ سال ۱۳۸۶ ؛قطع : رُقعی ناشر : بنفام چاپ : هنر

> شابک : x=_۷۷۳۰_۳۹_۳۹ قیمت : ۱۵۰۰۰ ریال

کلیه حقوق این نسخه الکترونیکی متعلق به آموزا است و انتشار غیر مجاز آن خلاف شرع و حقوق مو افان، منصفان و هنرمندان است Amoozaa.ir •۲۱-۸۸۱۷۳۸۲۳ حضرت رسول اکرم(ص)فرمود: علم گنجینه ایست وکلید آن پرسش است ، بپرسید تا خدا بر شما رحمت آردکه خدا در کار علم چهار کس را پاداش می دهد،پرسنده و آموزگار و شــنونده و کــسی کـه دوســتدار ایشان است.

بنام خدا

مقدمه مولف: خدا را شکرگزارم که توفیق ارائه خدمتی دیگر را نصیبم فرمود.

دوستان عزیز کتابی که پیش رو دارید، چکیده اصول مهم وکلیدی طراحی در نرم افزار فتوشاپ را در اختیار شما قرار می دهد.بعضی از دوستان ،از قبل با ما همسفر شده اند وبعد از کتاب های (سفر نامه موس و " MicroSoft Office Word ۲۰۰۳ " و " Windows XP ")، این کتاب را انتخاب کرده و همچنان ما را ازافتخارهمراهی خود بهره مندکرده اند.دوستانی که تازه با ما هم سفر شده اند، ملاحظه خواهند کردکه مطالب به شیوه ای بسیار ساده ودر عین حال ، کامل بیان شده انـ وبرای تمام سطوح قابل استفاده می باشند .آنچه این کتاب را از کتاب های مشابه متمایز می کنـد ، ارائه مطالب به صورت خودآموز است وبه شما این امکان را می دهد که حتی در منزل یا محیط کاربا اجرای مرحله به مرحله مطالب وتمرینات پیشنهادی براحتی به فراگیری آنها مشغول شـده ونتیجـه مطلوب را بدست آورید.

فهرست مطالب

مقدمه: خرید لوازم نقاشی / صفحه ۵ فصل اول معرفی نرم افزار فتوشاپ (Adobe Photoshop cs۳) / صفحه ۷ فصل دوم اشکال هندسی را می توان به روش زیر رسم نمود / صفحه ۱۶ فصل سوم در این فصل با ابزار Select آشنا می شویم ، که ابزاری کاربردی ومهم می باشند / صفحه ۲۱ فصل چهارم در این فصل با وسایل روتوش آشنا شده و برای اصلاح تصاویر از آن بهره می گیریم / صفحه ۲۹ فصل پنجم در این فصل می آموزیم ،چگونه با ابزارترسیم ونوشتن کار کنیم / صفحه ۳۱ فصل ششم گزینه های مهم موجود،درهریک ازمنوها ونکات کاربردی برای انجام پروژه ها / صفحه ۳۸

یا مُحیط

ای که با نامت جهان آغاز شد دفتر ما هم بنامت باز شد دفتری کزنام تو زیور گرفت کار آن از چرخ، بالا ترگرفت

خريد لوازم نقاشى

همه این لوازم یک جوری محافظت کنم) که آن را هم مادربرایم خرید. با گذشت زمان، وتوسعه دانش بشری توانائی این بوجود آمده که تمامی این ابزار در برنامـه هـای نـرم افزاری مختلف مانند فتوشاپ، کُرل و … در دسترس باشد.

هدف از این کتاب : می خواهیم خاطرات برجامانده از گذشته مانند عکس،نقاشی ،خط و.... را تا کاملا" از بین نرفته باز سازی نماییم وپیوندی جاودانه بین لحظات گذشته وحال بوجود آورده .طراحی

ییشرفته را تجربه کنیم.از جمله : طراحی کارت ،جلد،بروشور ، صفحات web سایت ،افکت بـرروی عكس، تلفيق عكس ومتن و... راهنمایی:Click یعنی چه؟ اگر موس را روی گزینهای ببرید و کلید سمت چپ و یا راست را فـشار دهیـد عمل Click (انتخاب) صورت گرفته است. دایل کلیک Double click یعنی چه؟ اگر عمل کلیک چپ دو بار یشت سر هم با سرعت انجام شود، به آن دابل کليک مي گوييم. Drag دراگ بعنی چه؟ اگر عمل کلیک را روی یک گزینه انجام دهیم، یعنی دکمه سمت چپ موس را روی آن فـشاردهید و کلید موس را نگه داشته ،آن را حرکت دهید، آن آیکون حرکت میکند و عمل دراگ انجام می شود. منظور از طی مسیر چیست؟ در این کتاب حرکت موس را روی گزینه ها از چپ به راست طی مسير ناميم . مثال : حرکت از a به d اگر به صورت زیر باشد d برای نمایش مسیرمی نویسیم: a \ b\ c\ d باز و بسته کردن یک پنجره هر پنجرهای که در صفحه نمایش باز شود 🗵 💷 در بالا سـمت راسـت دارای نـشانه 🔀 بـرای بستن صفحه، 🗖 برای بزرگ نمایی صفحه و 💻 برای حداکثر کوچک نمایی است و در خط یایین Desktop نمایش داده می شود که با کلیک مجدد فعال شده و بزرگنمایی صورت می گیرد. کلیدهای میانبر چیست: هنگام کار با برنامه های کامپیوتری، بجای چند عمل مختلف برای دست یافتن به نتیجه مورد نظر می توان از زدن یک کلید ،یا چند کلید با هم، همان نتیجه را بدست آورد.

فصل اول

معرفی نرم افزار فتوشاپ (Adobe Photoshop cs۳) و وُرود به آن:

اگر نشانه یا آیکونی به صورت مورت مورد مورد مورد اور برنامه Desktop دارید با دابل کلیک بر آن وارد برنامه Adobe Photoshop می شوید، در غیر این صورت موس را بر دکمه ی start کلیک و از منوی ظاهر شده در قسمت برنامه Adobe Photoshop و سپس گزینه ی Adobe Photoshop راکلیک نمایید. (Start\All Program\Adobe Photoshop csr)در صورتی که در لیست برنامه های کامپیوترتان موجود نبود، باید با خرید برنامه ی

Adobe Photoshopوقرار دادن در سی دی رام آن را نصب نمایید. با فـرض کلـی ایـن مراحـل وارد محیط فتوشاپ می شویم .

آشنایی با پنجره Adobe Photoshop

همانطور که مشاهده می کنید میتوان این پنجره را برای آسانی کار به چند بخش تقسیم نمود :

- ۱- کادر عنوان Photoshop که نام طرح یا بوم نقاشی را نمایش می دهد . که در این جا Untitled- ۱
- ۲- خط منو در بالای صفحه * که با کلیک موس بر روی هر یک از گزینه هایش، یک منوی
 کرکره ای خواهیم داشت، که حاوی فرامین و گزینه های مختلف است .



هریک از ابزار Photoshop ،حد فاصل صفحه ی بوم (کاغذ طراحی) با خط منو،خطی حاوی گزینه های مرتبط با هریک از ابزار ظاهر می شود.(*خط ابزار*) ۶- در سمت راست صفحه بوم یا کاغذ طراحی ،چند پنجره حاوی تعدادی ابزار سازمان یافته در *دراین فصل با لوازم نقاشی آشنا می شویم ورسم اشکال و رنگ آمیزی آن ها را می آموزیم.* **انواع بوم یا کاغذ طراحی در فتوشاپ:** در فتوشاپ سه نوع کاغذ نقاشی یا بوم داریم: ۱- بومی که سفید است. ۲- بومی که تمام رنگی است. ۳- بومی که بدون رنگ (معروف به شیشه ای) و مانند کاغذ زرورق است. یاز دوکلید IT و N J و Ctrl یا زورق است. ۲- بومی که بدون رنگ (معروف به شیشه ای) و مانند کاغذ زرورق است. ۱- بومی که بدون رنگ (معروف به شیشه ای) و مانند کاغذ زرورق است.

بایددر preset گزینه custom را انتخاب کنیم و پهنای بوم را در Width و ارتفاع بوم را در Heigh بیوم را در width و نوع بیان نماییم. دقت وضوح تصویر را در Resolution ، استفاده از نوع رنگ را در trans ، و نوع trans ، می می می می می می می می کنیم. بوم را از لحاظ نوع یا رنگ(سفید ساده white ،رنگی back ground color ، شیشه ای parent (parent) را در parent

تعیین رنگ بوم:

رنگ پس زمینه همان back ground ، و آنچه روی پس زمینه قرار می گیرد، پیش زمینه یا fore ground می باشد.

تعيين بوم يا كاغذ نقاشى:

اگر می خواهید بوم سفید باشد و قلم موی شما مشکی بر نشانه ۴ کلیک نمائید. اگر می خواهید بوم سفید و قلم موی شما رنگی باشد کافیست بر روی ۲ ، دو بار کلیک نمائید، پنجره رنگ ظاهر می شود که در آن با کلیک بر رنگ مورد نظر و یا دادن مقادیر دلخواه به مد رنگ، آن رنگ را ساخته و ok می کنید.اگر می خواهید بوم رنگی باشد ابتدا رنگ بوم را تعیین نمایید. برای این کار اول روی ۱ دو بار کلیک نمائید پنجره رنگ باز می شود که با کلیک بر روی رنگ مورد نظر و یا دادن مقادیر به انواع مد رنگ، رنگ ساخته شده را در نظر گرفته سپس بر ok کلیک می کنید. رنگ انتخاب شده رنگ بوم یا پس زمینه می شود . برای رنگ قلم مانند قبل عمل نمائید. مثال: یک بوم آبی رنگ با قلم سفید را در نظر بگیرید، ابتدا بر روی شکل ۱ دابل کلیک نمائید پنجره ok رنگ ظاهر می شود نوک موس بصورت دایره ظاهر شده آن را بر روی رنگ آبی (به دلخواه) برده و ok نمائید حال اگر رنگ پیش زمینه سفید نمی باشد بر روی ۲، دوبار کلیک کنید و رنگ سفید را انتخاب و ok نمائید.حال دو کلید N + ct را گرفته یک بوم به اندازه ورق A در نظربگیرید. به پنجره زیر آن و مقادیر و گزینه هایش دقت و سپس ok نمائید.حال کلید ۳ را بزنید نوک قلم موی بخش را گرفته یک بوم به اندازه ورق A در نظربگیرید. به پنجره زیر آن و مقادیر و گزینه هایش دقت و سپس ok نمائید.حال کلید ۳ را بزنید نوک قلم موی خود را با شکل تنظیم و یک شکل مثلا یک خورشید بکشید.

بعد از فراهم کردن یک بوم جدید برای ذخیره نمودن آن موس را بر روی گزینه ی File در خط منو کلیک نموده و از منوی ظاهر شده گزینه ی save را انتخاب کنید حال در پنجره ظاهر شده در جلوی Filename اسم دلخواه بوم تان را وارد نمایید و در کادر Save in ،حافظه ومسیر مورد نظر را انتخاب کرده، با کلیک بر Save طرح را ذخیره نمایید .

تغییر نام یا تهیه یک نسخه پشتیبان ازطرح های :

با کلیک بر گزینه ی File و انتخاب save as این کار امکان پذیر است . با این عمل پنجره ای ظاهر می شود . حال در کادر filename نام جدیدی برای بوم در نظر بگیرید، حتی می توانید آن را در حافظه ی دیگری ذخیره نمایید ، کافیست مسیر جدید را در کادر in save in انتخاب سپس بر روی دکمه Save کلیک کنید .

راه و روش بازیابی اسناد :

برای فراخوانی یک بوم یا طرح که قبلا ذخیره شده است .موس را بر روی گزینه ی File کلیک واز منوی ظاهر شده گزینه ی Open را انتخاب نمایید،در پنجره ی ظاهر شده . با انتخاب مسیر در کادر save in و دابل کلیک بر فایل مورد نظر، آن را انتخاب کنید ،یا برنام بوم مورد نظرو بر دکمه open کلیک و فایل مورد نظررا، فعال کنید.

استفاده از راهنما یا help ا

هرگاه بخواهیم در مورد فرامین و گزینه هایی که نمی دانیم چه کاری را انجام می دهند و یا چگونـه باید با آنها کار کرد ، آموزشی رایگان داشته باشیم کافیست کلید F۱ را بزنیم.

خروج از محيط Photoshop :

بعد از ذخیره کردن اطلاعات نوشته شده، روی گزینه ی File در خط منو کلیک و از منوی ظاهر شده ، بر روی گزینه ی Exit کلیک نمایید،تا از برنامه ی Photoshop خارج شوید .

انواع رنگ آمیزی :

یک طراح یا نقاش ماهر متناسب با کار خود، طرح و رنگ آمیزی را انتخاب می کند. همانطوری که می دانید، رنگ آمیزی با ماژیک با آب رنگ یا گواش یا پاستیل فرق دارد و هر کدام کار برد مخصوصی دارند. در فتوشاپ هم برای رنگ آمیزی اصطلاحا از مد (Mode) های متفاوتی مانند مد CMYK ، مد RGB ، مد Bitmap ، مد Color و... استفاده می شود.

* مُد (CMYK) : شامل چهار رنگ فیروزه ای (C = cyan) ، سُرخابی (M = magnet) ، زرد (Y = yellow)) سیاه (B = black) است از این رنگ آمیزی برای چاپ های رنگی یا چاپخانه ای مثل: کیارت ویزیت، تبلیت ، تبلیت غ ، بروشت ور یا کتاب است تفاده میں شدود. * مُد (RGB): شامل سه رنگ اصلی، قرمز (R = red) ،سبز (G = green) و آبی (B = blue) می باشد، این رنگ آمیزی برای طرحها یا تصاویری که جنبه نمایش و غیر چاپ دارند، مثل طراحی صفحه Desktop ، صفحات تبلیغاتی شخصی (صفحه dwb) ، طراحی نرم افزار ها و... به کارمی رود. * مُد(Grayscal):حاوی رنگ سفیدوخاکستری است،وتصاویرغیررنگی وفقط خاکستری نمود پیدا می کنند.

* مُد (Bitmap) : تنها دو رنـگ سـیاه و سـفید وجـوددارد، ایـن مـد رنـگ آمیـزی بـرای طراحیهـا و تصاویرسیاه و سفید مثل عکسهای قدیمی استفاده می شود.

*مُد(Indexed Color): برای تصاویر کم حجم مثل، صفحات وب سایت با مُد ۲۵۶رنگ بکارمی رود. تصویر نهایی در این مُد فاقد کیفیت چاپ ولی مناسب برای نمایش در وب سایت ها است . کاغذ کالک یا زرورق یا لایه (Layer) چیست؟

فرض نمایید می خواهیم طرحی داشته باشیم که از چند تصویر مختلف تشکیل شده است. اگر خاطرتان باشد. بدین منظور از نوعی کاغذ شیشه ای مانند ، بنام کالک یا زرورق استفاده می کردیم و هرتصویر را در یکی از این کاغذها رسم می کردیم .سپس آنها را روی بوم یا کاغذ نقاشی می گذاشتیم وآ نها با هم،یک تصویر یا طرح کلی به ما نشان می داد.اگرتصویریا تصاویری در کل متناسب نبود ، می توانستیم آن کاغذ را عوض و شکل را متناسب با طرح و رنگ آمیزی دوباره تهیه و روی کاغذ نقاشی یا بوممان قرار دهیم ،این روش درطراحی تصاویر پیچیده به ما خیلی کمک می کند، این عمل را در فتوشاپ با استفاده از Tay در ای می داد.اگر با لایه همانند کاغذ کالک عمل می کند. این عمل هر لایه را با یک شماره مشخص کنید . برای کار با لایه ها سمت راست صفحه یک پنجره بنام Layer و منح و مودارد. برای ظاهر شدن این پنجره کافیست کلید F گزینه Windows را انتخاب کنید و از منوی کرکره ای برگزینه Layer کلیک نمایید، حالا به توضیح ينجره Layer مي يردازيم.

مثال: ابتـدا یـک صـفحه طراحـی بـا ابعـاد دلخـواه (Ctrl + N) آمـاده کنیـد .در صـورتیکه بومتـان سفید(White) یا رنگے (Background color) باشد، در ینجر هLayer با نام Back ground واگر



بومتان از نوع آیینه ای(Transparent) باشد با نام Layer۱ نمایش داده می شود. حالا برای داشتن یک کاغذ کالک یا Layer ، کافیست روی نـشانه ۲ (Creat a new layer)کلیک نماییم. در این صورت هر بار که این عمل را انجام دهيد يک لايه جديد توليد مي شود. اگربخواهيدلايه اي را حذف کنید،کافیست بر روی آن کلیک راست و گزینیه delete layer را انتخاب نمائید.درروش دیگرروی لایه مورد نظر درینجره لایه ها کلیک می نمایید 76543 تا فعال شود(سیس آن لایه را با موس دراگ و برروی سطل آشغال، گزینه ۱ بکشید و یا بـر روی آن لايه كليك كنيد، سيس برگزينه (۱) كليك نمائيد آن لايه حذف مي شود.در يالت لايه ها، لايه فعال، رنگی متفاوت دارد.هرلایه در ینجره لایه ها، شامل نام وتصویر کوچک آن لایـه مـی باشـد.نـام لایـه را می توان از روش های مختلف تغییر داد.الف: برروی نام لایه دابل کلیک ونام جدید را وارد کنید. ب: روى نام كليك راست نموده وگزينه Layer Properties را انتخاب ودر ينجره ظاهر شده ،نام ورنگ مشخصه آن را تغییر دهید. ج: انتخاب گزینه Layer Properties از Layer خط منو. **Painting tools**

Painting tools

انواع قلم وقلم مو <u>B</u>rush or Pencil tool انواع قلم

A Brush (B) حال که انواع رنگها را شناختیم باید با انواع قلم یا قلم موی 🏈 Pencil (B) نقاشي آشنا شويم. 🕅 Color Replacement (B) برای نقاشی روی کاغذ یابوم از قلم موهای کوچک و یالت # Bistory Brush (Y) نقاشی(ظرف مخصوص ترکیب رنگها) استفادہ می شود. راستی، 🕱 Art History Brush (Y) چگونه بایدیک قلم مو برای رنگ آمیزی انتخاب کرد؟. مـثلا سـر Gradient (G) 🖄 Paint Bucket (G) قلم موها باید کوچک یا بزرگ ، نرم یا زبرباشد؟. Brush Tool-۱ وقتی یک صفحه نقاشی داشته باشیم،و بخواهیم از قلم مو رنگ روغن یا آبرنگ

استفاده کنیم ،بر گزینه (Brush Tool) از جعبه ابزار سمت چپ بوم کلیک می کنیم . (یاکلید <u>B</u> را 📷 File Edit Image Layer Select Filter Analysis View Window Help

1 -	Brush:	•	•	Mode:	Normal	•	Opacity:	100%	+	Flow:	496	÷.	to	
														×.

فشار می دهیدم) ،در این صورت زیر خط منو یک خط ابزار شامل گزینهای(Brush Tool) همچون (Flow،Opacity،Mode) وسپس.با کلیک برمثلث کوچک کنار گزینه Brush پنجره ای شامل انواع قلم موها(قابل انتخاب) ظاهر می شود.حالانوک پیکان موس را بر روی صفحه نقاشی برده و کلیک می کنیم و عمل دراگ را روی کاغذ نقاشی انجام می دهیم تا نوع قلم مو از قبل در نظر گرفته شده یا اصطلاحا" پیش فرض (Default) خود را ببینیم. اگر نوک قلم مو کوچک یا خیلی بزرگ باشد. برای اصلاح آن از دو کلیدگروشه [و] بر روی صفحه کلید استفاده می شود.راه دیگر استفاده از قلم موهای پنجره الالاه است که گفته شد. همانطور که می دانید نرمی یا زبری نوک قلم مو در زیبائی تصاویر تاثیر بسزائی دارد، مثلا برای چین و چروک صورت از نوک قلم نازک و سخت استفاده می شود ولی بر عکس برای کشیدن موها نوک قلم بزرگ تر و نرم تر بکار می رود.بنابراین برای تعیین زبری یا نرمی قلم از Brush ای کوچکی قلم هر می شود ولی بر عکس برای کشیدن موها نوک قلم بزرگ تر و نرم تر بکار می رود.بنابراین برای تعیین زبری یا نرمی قلم از Brush و جابجائی اهرم آن استفاده می شود. برای بزرگی یا کوچکی قلم هم می توان از جابجائی اهرم Brush استفاده کرد.

گزینه Mode نحوه عملگرد قلم مو روی بوم را بیان میکندکه بعداً به توضیح آن می پردازیم.

Opacity (شدت یا ضعف) پوشش قلم مو را با عددی مابین ۱۰۰۱ وبا Flow نیز نحوه تاثیر برخورد قلم مو (در اینجا موس) با بوم نقاشی را به همین ترتیب ۱تا۱۰۰ تعیین کنیم،مثلا"هرچه مقدار عددی آن کمتر شود مدت زمان بیشتری موس با بوم برخورد می کند که دکمه موس را باید بیشتر پایین نگه داشت.<u>با انتخاب گزینه Auto Erase</u> و گشیدن موس بر بوم ، قلم دارای دو امکان می شود. الف: اگر خطی رسم نکرده ایم،شروع به گشیدن خط می کند.

ب: خطوطی را که رسم نموده ایم ،با گشیدن مجدد قلم بروی آنها پاک می نماید.

ساخت قلم جدید: گاهی لازم است که نوک قلم دارای مشخصات خاصی باشد مثلاً قسمتی از یک تصویر باشد پس اول آن تصویر را انتخاب (Select)وسپس بر گزینه Edit کلیک کنید و از منوی کرکره ای گزینه ...Define Brush Preset را انتخاب نمایید. پنجره ای ظاهر می شود با نام Brush Name که می توانید به قلم جدیدیک نام داده وآن را Ok کنید.حال قلم موی جدید در انتهای لیست قلم موها در خط ابزار Brush وباکلیک بر مثلث کوچک کنار Brush مشاهده می شود. ۲ Shift + B) Pencil tools-۲

همانند قلم عمل می کند و توضیحات نوار ابزار جدید زیر خط منو؛این ابزار همانند ابزار قبل است. هرمقدار که نـوک قلـم بزرگتـر شـود خواهیـد دیـد ، خطـوط لبـه دارویـک دسـت مـی شـوند . Color Replacement Tool-۳این ابزار جهت تغییر رنگ بـدون تغییـر در محتـوی اولیـه همچـون نوروسایه بکار می رود . نوار ابزار جدید زیر خط منوشامل گزینه های است.اگر تصاویری داریـد کـه در آن چشم قرمز شده استفاده کنید.

الف- Sampling:Continuous

با کلیک بر این گزینه بطور <u>مداوم</u> ، می توانید از تصویر و یا پالت Color نمونه گیری و بعنوان نمونه رنگ انتخاب و برروی شکلی که می خواهید تغییر رنگ پیدا کند ، بکشید. ب – Once . همان عمل بالا را انجام میدهد، با این تفاوت که یکبار نمونه گیری می کند. چ – Background Swatch : رنگ پس زمینه بعنوان نمونه رنگ در نظر گرفته می شود. تاد - Limits : سه حد را برای رنگ آمیزی در نظر می گیرد. (بدون مرز ، بامرز، یافتن لبه ورنگ آمیزی تا لبه). می گیرد . می گیرد. می گیرد. کمی گیرد. کم گیزنه و کشیدن موس بر مکان های مورد نظر ، به تصویر اولیه مان دسترسی پیدا کنیم. کارینه و کشیدن می شود. گزینه و کشیدن موس بر مکان های مورد نظر ، به تصویر اولیه مان دسترسی پیدا کنیم. گزینه و کشیدن موس بر مکان های مورد نظر ، به تصویر اولیه مان دسترسی پیدا کنیم. کمک گزینه اینه این کنیم . کمک گزینه عاد این کار در نگ آمیزی می توان ، جلوه های زیبای هنری که شامل ۱۰ نوع متفاوت است.انتخاب وروی تصویر پیاده کرد.

را فعال کنید.) استفاده از این ابزار امکان استفاده از چیدمان چند رنگ در کنار هم را می دهد. مثال بارز آن رنگین کمان می باشد. کافیست یک تصویر یا بوم نقاشی روی صفحه نمایش داشته با شیم. روی بوم یا تصویرمان کلیک و دراگ می کنیم کُل تصویر را پوششی از همنشینی رنگ ها فرا می گیرد.زیر خط منو یک خط ابزارجدید وجود دارد.

۱- با کلیک روی یکی از گرادیان های از قبل تهیه شده را انتخاب و روی بوم یا تصویر کلیک و دراگ نمایید. بهتر است، برای انجام
 گرادیان یک لایه جدید در نظر ببه بیمان الماه ای وارد نسازد.

- ۲- اگر قسمت خاصی از تصویر یا بوم را برای دادن گرادیان مد نظر داشتیم ، بهتر است از ابزارهای Select یا انتخاب استفاده کنیم و بعد از Select وانتخاب گزینه کرادیان عمل دراگ را در آن انجام دهیم. نکته قابل ذکر این است که شما به پنج صورت می توانید، در نحوه چیدمان رنگها، تغییراتی ایجاد کنید، کافیست در قسمت ۲ بر روی یکی از حالات کلیک نمایید.
- ۳- در قسمت Mode می توانید تغییراتی را در روش اعمال گرادیان بر روی تصویر یا بوم از
 لحاظ روشنائی، تاریکی، چند رنگ بودن و ... اعمال کنید.
- ۴- در قسمت Opacity : با کم و زیاد کردن آن، حجم هر رنگ ازلحاظ کم رنگ یا پر رنگی قابل تنظیم است.
 - ۵- Reverse :باعث چیدمان رنگهادرون جعبه ازراست به چپ یابرعکس می شود.
 ۶- Dither : ترکیبی از رنگها را بوجودمی آورد.

Paint Bucket Tools (کلیدهای میانبر Shift + G): باکلیک راست برگرادیان سطل رنگ را انتخاب می کنیم.به کمک این ابزار می توان هرقسمتی از تصویررا هم رنگ پیش زمینه نمود.رنگ دلخواه را از پنجره Swatches یا Color که یکی از گزینه های منوی Window است، انتخاب می کنیم. بررسی Mode و حالات آن در فتوشاپ

> Normal :حالت عادی لایه ها می باشد، که رنگ با درخشندگی اصلی خود ظاهر می شود وتصویر این لایه کاملاً برروی لایه های زیرین می نشیند،بطوری که لایه های پایینی دیده نمی شود.

> Dissolve(حل شده): تصویر موجود درلایه بالایی از هـم متلاشـی شـده وتـصویر لایـه زیرین نیز از لا بلای تصویر بالایی دیده می شود.با کاهش مقدار عددی Opacity میزان دید ، تصویر لایه زیرین بیشتر خواهد شد.

Darken : رنگ روشن ،لایه جاری حذف و تصویر لایه زیرین مشخص می شود. Multiply : رنگ های تیره وروشن لایه جاری، هر یک به تفکیک با لایه زیر ین تشدیدمی شود.بنابر این تصویر لا یه جاری با تلفیق در لایه پایین تیره تر خواهد شد. Color Burn : کنتراست ،که همان تضاد رنگ در تصویراست.افزایش می یابد به نحوی که رنگ تیره لایه پایین در لایه بالا تاثیربسزایی گذاشته(اصطلاحاً می سوزاند) و با آن ترکیب می شود،و نقاط روشن لایه پایین با نقاط روشن لایه بالا تر یب وروشن ترمی شود

Behind Darken Multiply Color Burn inear Burn Darker Color Lighten Screen Color Dodge Linear Dodge (Add) Lighter Color Overlav Soft Liaht Hard Light Vivid Light inear Light. ^yin Liaht lard Mix Difference Exclusion

Dissolve

- Hue Saturation
- Color

Liner Burn : مانند حالت قبل دارای کُنتراست واز نوع خطی ویکدست ،با این تفاوت که تصویر تیره تر از حالت قبلی است.

Lihten :تصویر لایه جاری در صورت داشتن ، نقاط روشن ، مانع نمایش تصویر نقاط لایه زیرین می شود.(بطور کُلی تصویر پایینی تنها در نقاط تیره تصویر بالا دیده می شود.) Screen : همانند قبل است .با این تفاوت که تصویر روشن تر می شود. Color Doge :علاوه بر حالات قبل لایه جاری دارای ،خطوط ولبه های واضح ولایـه زیـرین در نقـاط

تیره کم رنگ تر وحالت هاله یا نامریی پیدا می کند.

Liner Doge : عکس حالت بالا و تصویر نهایی بصورت خطی عمل می کند. Over Lay : لایه جاری مانند ، یک کاغذ زرورق عمل می کند،با این تفاوت که تـصویر نهـایی در اثـر ترکیب نقاط تیره لایه زیزین با لایه بالا ، رنگ متفاوتی بروز می دهدوالباقی تصویر لایه پـایین بـدون تغییر نمایش داده می شود.

Soft Light : در این حالت فاقد رنگ سیاه ویا سفید هستید و رنگهای لایه جاری بالا با رنگهای پایین ترکیب، به این ترتیب که رنگهای روشن ،روشنتر و رنگهای تیره ، تیره تر نمایش داده می شود. Hard Light :لایه بالایی را فرض نمایید.درجاهایی که تصویر وجودحالت زرورق والباقی غیر زرورق است.لایه بالا روشنایی وتیرگی لایه های زیررادرنقاطی که تصویروجود تحت تاثیر قرار می دهد. Vivid light : همانند قبل است،با این تفاوت که از درخشندگی بیشتری بر خوردار است ،یاتر کیبی از Color Doge ورکار که افتد.

Liner Light : همانندقبل علاوه بر درخشندگی بصورت خطی رنگ بصورت تیره بنظرمی رسد.یا تر کیبی از(Liner Doge و Liner Burn)اتفاق می افتد.

Pin light :سفیدی لا یه بالا مانع عبور تصویر لا یه پایین می شود.هر چه نقاط لا یه بالا تیـره تـر از لایه پایین با شندنمود بیشتری دارند.

Hard Mix : همانندحالات Hard Light با شدت درخشندگی، رنگی بصورت خالص مثلاً کاملاً رزد یا قرمز مواجه می شویم.

Difference : در این حالت لایه بالا زرورقی است ، که در نقاط روشن جنسش ازنگاتیو فرض شده . Exclusion: همانند قبل با این تفاوت که نقاط تیره لایه بالا در تصویر نهایی خاکستری رنگ به نظر می رسند.Hue: در این حالت تصویر از دوجزء لایـه بالایی بصورت رنگـی ولایـه پایینی بـه صـورت خاکستری نمود می کندودر سیستم رنگیHsb رُخ می دهد. سوالات فصل اول: ۱- چند نوع صفحه برای طرا حی در فتوشاپ موجود است ؟ ۲- چند مُد رنگ داریم وبرای ارسال طرح برای چاپ خانه از چه مُد رنگی استفاده می کنید؟ ۳-کلید میانبر انتخاب قلم مو وکوتاهترین را برای کوچک وبزرگ کردن قلم مو چیست ؟ ۴-برا ی ساخت یک کارت ویزیت معمولاً از چه ابعادی استفاده وکجا می توان آن راتعیین نمود؟ ۵-چگونه می توان هاله ای از رنگ آبی ،کم به زیاد برروی یک بروشور در ابعاد AT بوجود آورد؟ ۶-کاربرد لایه چیست و با چه روشی می توان تصویر لایه های پایین را ار لابلای تصویر لایه بالا نمایان کرد؟

فصل دوم

 Rectangle (U)
 اشكال هندسی را می توان به روش زیر رسم نمود:
 ابتدا یک صفحه جدید با ابعاد دلخواه (Ctrl + N) آماده كنید، فرض كنید

 ابتدا یک صفحه جدید با ابعاد دلخواه (Ctrl + N) آماده كنید، فرض كنید
 آماده كنید، فرض كنید

 می خواهید مستطیل بكشید، كلید میانبر U را بزنید یا موس را بر شكل ابزار
 آماده كنید، فرض كنید

 می خواهید مستطیل بكشید، كلید میانبر U را بزنید یا موس را بر شكل ابزار
 آماده كنید، فرض كنید

 می خواهید مستطیل بكشید، كلید میانبر U را بزنید یا موس را بر شكل ابزار
 آماده كنید، فرض كنید

 می خواهید مستطیل بكشید، كلید میانبر U را بزنید یا موس را روی صفحه
 آماده

 انقاشی در جای مورد نظر كلیك و دراک كنید. مستطیل ظاهر می شود. عمل
 آماده می شود. عمل

 دراگ را به هر اندازه كه بخواهید می توانید، انجام دهید تا بزرگ و كوچک
 آماده می شود. اگر دو

 دراگ را به هر اندازه كه بخواهید می توانید، انجام دهید تا بزرگ و كوچک
 آماده می شود. اگر دو

 دراگ را به هر اندازه كه بخواهید می توانید، انجام دهید تا بزرگ و كوچک
 آماده می شود. اگر دو

 دراگ را به هر اندازه كه بخواهید می توانید، انجام دهید تا بزرگ و كوچک
 آماده می شود. اگر دو

 دراگ را به هر اندازه با هم بگیریم ،مستطیل به مستطیلی با رئوس گردعاه می هد. وتکار این عمل (این عمل (ایل بابد دو ای ایل ایل ایل برسیمی را بترتیب به بیخی دو ایل داده داده دو ای داده دو ای داده دو ایل داده دو اید داده دو ایل داده دو ایل داده دو ای داده دو ایل داده دو ایل داده دو ایل داده دو ای داده دو ایل داده دو ای داده دو ایل داده دو ای

تبدیل می شود. وتکرار این عمل (H + <u>U</u>) اشکال ترسیمی را بترتیب به بیضی Ellipse ، چند ضلعی Polygon ، خط Line واشکال آماده Custom Shape تبدیل می کند (یا می توان با کلیک راست بر مثلث کوچک کنار موردنظر را تغییرداد). در صورت انتخاب بیضی ، با دراک کردن بیضی و در صورت گرفتن دوکلید (Shift وبیضی)، دایره ترسیم می شود، زیر خط منو بالای صفحه نیزیک ردیف گزینه جدیدداریم. دررسم اشکال هندسی لازم است بدانیم که می خواهیم درون اشکال توپر یا توخالی باشد. در صورت توپر بودن ، برگزینه زیر حرف A (Shape layers) ، برای توخالی بودن شکل برگزینه زیر حرف B (Paths) کلیک کنید و بعد ، در حالت A برای تعیین شدت یا ضعف توپر بودن کلیک بر C و تنظیمات دستی در Paths) و Mode به نتیجه دلخواه می رسیم. باکلیک بر مثلث کوچک زیر حرف F، جلوی آن پنجره ای بنام Mode ای بنام مکاناتی در اختیار ما می دهد: ۱- Unconstrained یک چهار ضلعی متناسب با مقدارعمل دراگ رسم می کند،
 ۲- Square : یک مربع با روش بالا رسم می کند.
 ۳- Fixed Size : برای رسم چهار ضلعی با ابعاد مشخص کافیست w پهنا و H ارتفاع آن را تایپ نمائید که با کلیک راست، درون قسمتی که می خواهید اندازه را تایپ کنید می توانید واحد اندازه کیری را تغییر دهید.
 ۹- Proportional : با حفظ نسبت ثابت بین طول وعرض مستطیل های متشابه رسم میکند.
 ۹- Proportional : با حفظ نسبت ثابت بین طول وعرض مستطیل های متشابه رسم میکند.
 ۹- From center : محل کلیک بر صفحه، مرکز شکل رسم شده خواهد بود.
 ۹- From center : بایاد مستطیل توانید واحد اندازه در ای ای می میکند.

۲- برای رسم ستاره کافیست بر Star کلیک کنید . تیزی ستاره را با Smoot indets و میزان ناز کی آن را با Ident side by و دادن در صد تعیین نمود.

Custom ، با انتخاب گزینه Shape از خط ابزار زیر خط منو اشکال پیش ساخته در پنجره ای جدیدمشاهده می شود. با کلیک برمثلث این پنجره وانتخاب گزینه All همه اشکال ظاهر می شود و یامی توانید متناسب با نیازتان بر گزینه مورد نظر کلیک نمائید مثلا: Animal و ... حال با دراگ بر روی صفحه طراحی شکل انتخابی ظاهر می شود برای ایجاد تناسب در ابعاد شکل با گرفتن کلید یامی توانید متناسب با نیازتان بر گزینه مورد نظر کلیک نمائید مثلا: Animal و ... حال با دراگ بر روی صفحه طراحی شکل انتخابی ظاهر می شود و ایری صفحه طراحی شکل انتخابی ظاهر می شود برای ایجاد تناسب در ابعاد شکل با گرفتن کلید روی صفحه طراحی شکل انتخابی ظاهر می شود برای زیبائی شکل از گزینه های جارفتن کلید ابزاربالای صفحه می توان در سمت راست صفحه طراحی (از پنجره ای شامل گزینه های بنامهای style و دراگ کردن موس این تمرین را انجام دهید. برای زیبائی شکل از گزینه های عایی style خط ابزاربالای صفحه می توان در سمت راست صفحه طراحی (از پنجره ای شامل گزینه های پنامهای پنجره باز شده گزینه های فوق را انتخاب می کنیم).وظیفه این گزینه ها در تمامی اسکال انتخابی یا می موجره برای زیبائی شکل از گزینه های بنامهای یا بنامهای پنجره باز شده گزینه های فوق را انتخاب می کنیم).وظیفه این گزینه ها در تمامی اسکال انتخابی یا پنجره باز شده گزینه های زمین کال انتخابی یا پنجره باز شده گزینه های را انتخاب می کنیم).وظیفه این گزینه ها در تمامی اشکال انتخابی یکی است.(گزینه دوان با نشانگرهای مربوط به گزینه این گزینه مای رای زینه ای زمین یا یا زینی و وغلظت این رنگها را می توان با نشانگرهای مربوط به گزینه این کند، مثل چاپ نقش های مختلف وغلظت این رنگها را می توان با نشانگرهای مربوط به گزینه مای کند، مثل چاپ نقش های مخالی انتخابی شکل کشیده شده را با نقش های موجود در برنامه فتوشاپ پر می کند، مثل چاپ نقش های مخالی ای شکل کشیده شده را با نقش های موجود در برامه مخالی ویک پارچه).

تولید یک رنگ جدید در Swatches: ابتدا با دابل کلیک برروی رنگ پس زمینه،پنجره ای به نام Color Pickerظاهر می شود ،با دادن مقدار عددی یاکلیک بر، رنگ مورد نظر،رنگ جدید ، را ساخته سپس برگزینه Add to Swatches کلیک وبعد از انتخاب نام دلخواه Ok کنید. حال تمرین نمائید تا بهتر بیاموزید(تمرین وممارست ،رمز پیروزی است). مثال: یک مستطیل رسم کنید.وگزینه های فوق را در آن بیازمایید.

با کلیک بر گزینه بالای عدد ۲ یک لایه جدید بنام layer۱ ایجاد می شود و حال یکی از اشکال ییش ساخته را با زدن (Custom shape(u) و انتخاب مثلا یک خرگوش با یک Lavers × Channels Paths Normal - Opacity: 100% style دلخواه در نظر می گیریم و با دراگ کردن روی صفحه نقاشی یا بـوم Lock: 🖸 🖉 🕂 角 Fill: 100% Daver 1 آن را رسم می کنیم. بنابراین ما در لایه ۱ یک خرگوش رسم کردیم. حال 🗩 🖉 Layer 2 ۵ Background اگر بر روی چشم کلیک نمائیم، ناپدید می شود. این عمل باعث می شود ، ee fx. 🖸 🖉. 🖬 🗑 که اشکال طراحی شده در این لایه نیز از روی صفحه بوم نایدید شود. برای 7654321 ديدن لايه دوباره عكس اين عمل را انجام دهيد.تا آن لايه ظاهر شود.

علامت قفل روی یک لایه چیست؟به این مفهوم است ،که تازمانی که لایه یا BackGround قفل است، نمی توان برروی آن عملی انجام داد، برای محافظت از یک لایه تغییرات ناخواسته روی آن لایه در پنجره لایه و سپس بر علامت قفل کلیک نمایید. اصطلاحاً لایه قفل یا Lock می شود و نمی توان هیچ عملی بر روی آن انجام داد. کلیک مجدد بر روی شکل، قفل آن را باز می کند. حال یک بیضی بر روی شکل رسم کنید یک لایه جدید ایجاد نمایید . با کلیک برگزینه بالای عدد ۲ یک لایه جدید بنام Iayer1 تولید می شود.برای اینکه بیضی پشت خرگوش قرار گیرد، کافیست روی اعلای کلیک و آن لایه را به بالای Tayer1 دراگ کنیم. این کار را جابجائی لایه هامی گوییم (براحتی می توان به این روش جابجائی لازم را در لایه ها انجام داد. **اگر از یک لایه کپی خواس تید** کافیست روی آن لایه کلیک نمایید، تا آن لایه به حالت لایه جاری در بیاید، حال از دو کلید (j و Ctrl) تواماً استفاده کنید تا لایه فوق کپی شود.

چگونه می توان چند لایه را به هم وصل کرد؟ ابتدا طرحی شا مل دو لایه تشکیل دهید حال روی لایه دلخواه ، در پنجره لایه کلیک نمایید، مثلاً برلایه (۱) کلیک وآن را انتخاب کرده اید ،کلید Ctrl روی لایه دلخواه ، در پنجره لایه کلیک نمایید، مثلاً برلایه (۱) کلیک وآن را انتخاب کرده اید ،کلید Ctrl راگرفته برلایه (۲) وبرای اتصال بر Link Layer کلیک نمائید، عکس زنجیر ظاهر می شود، با این عمل مثل اینکه لایه (۱) و لایه (۲) هر دو بر روی یک کاغذ کالک یا ذرورق رسم شده است. برای جدا کردن. عکس این عمل را انجام دهید محدودیتی در اتصال لایه از نظر تعداد و یا انتخاب وجود ندارد. اگر بعد از طراحی دیگر احتیاجی به چند لایه نداشتید ، مثلاً بصورت یک عکس یا یک برای ندارد. اگر بعد از طراحی دیگر احتیاجی به چند لایه نداشتید ، مثلاً بصورت یک عکس یا یک بوم نقاشی واحد باشد کافیست سه کلید ع و کافل و اتکا را تواماً بزنید و یا با بر گزینه layer در بوم نقاشی واقات شاید بخواهید، تنها دو لایه را به یک خط منو بر گزینه عافل در ایه بیت سر هم در پنجره لایه ها قرار داشته باشند. در مثال قبل علی منور ابر کنید باید کنید می و منوا می و مود مور توی تعک می یا یک ایه توم نقاشی واحد باشد کافیست سه کلید ع و کافل د ای در تواماً بزنید و یا با بر گزینه layer در لایه منوا شاید بخواهید، تنها دو لایه را به یک ندا منو بر گزینه Layer کنید. گاهی اوقات شاید بخواهید، تنها دو لایه را به یک نوم سی ای در منوس را بر ۱ عرد باید آن دو لایه پشت سر هم در پنجره لایه ها قرار داشته باشند. در مثال قبل موس را بر ۱ عمود کلیک نمائید تا فعال شود.(اگر دو کلید ع و کلید ع و کلید ۲ را تواماً با هم بگیرید، ایس دو

لایه در هم ادغام می شود. این روش را می توان به صورت دیگری نیز انجام داد ، آن لایه هایی را که می خواهید، تبدیل به یک لایه شوند به هم متصل کنید (Link Layer) و Link clayer را تواماًبا هم بگیرید .

انتخاب اشکال یک یا چند لایه : برای انتخاب یا Select نمودن اشکال یک لایه کافیست درپنجره لایه، روی لایه رفته سپس کلید

Ctrl را نگه داشته وبر علامت قلم مو کلیک نمایید، تصاویر آن لایه فعال می شود و یک خط سیاه و سفید دور تا دور تصویر آن لایه را فرا می گیرد. برای خارج کردن از حالت انتخاب دو کلید Ctrl + D را بگیرید.

- چگونه می شود چند عکس را در هم محو کرد؟ به کمک ماسک سریع (Add Vector Mask) برای محو کردن یک تصویر در تصویر دیگر(تصاویر باید در لایه های جداگانه باشند) از گزینه Add Vector Mask استفاده می شود . سریعترین روش :
- ۱- ابتدا تصویرلایه ای راکه می خواهید در تصویر دیگر محو شود، با کلیک روی آن لایه در پنجره لایه ها انتخاب کنید .
- ۲- برگزینه بالای عدد۵ (Add Vector Mask) در پنجره لایه هاکلیک نمایید،در این حالت
 یک آیکون ماسک روی لایه ظاهر می شود.

۳- برنشانه گرادیان از جعبه ابزار و سپس روی آیکون ماسک روی لایه نمایش یافته کلیک می کنیم تافعال شود.

۴-حال روی تصویر مورد نظر رفته ،تا جائی که می خواهید جهت گرادیان مشخص شود، کلیک و دراگ کنید. در این صورت این تصویر در تصویر دیگرمحو می شود .

Opacity : به کمک این گزینه در پنجره لایه ها (پنجره سمت راست بوم) باکلیک بـر یـک لایـه و جابجایی این دکمه <u>کُل تصویر</u> لایه انتخاب شده را شفاف کـرده وتـصاویر لایـه هـای زیـرین راوضـوح بیشتری می دهیم.دامنه تغییرات این گزینه • **تا ۱۰۰** است.

Fill : به کمک این گزینه در پنجره لایه ها باکلیک بر یک لایه و جابجـائی ایـن دکمـه <mark>نقـاط درونـی</mark> تصویر شفاف می شود و افکت یا کادر دور تصویر تغییر نمی کند.

نکته: فتوشاپ هنگام ذخیره کردن طرح را با انشعاب یاپسوند PSD و PDD ذخیره می نمایـد. حـال این انتخاب را می توان به فرمت دیگری نیز ذخیره نمود ماننـد: BMP ، JPEG ، PNG ، GIF ، TIF . شاید این سوال برای شما پیش آمده باشد. چرا انتخابهای مختلفی برای یک فایل داریم.به چند علل: ۱- ظرفیت های مختلف هنگام ذخیره شدن. ۲- کیفیت های متفاوت از هر طرح. ۳- تفاوت کاربرد هر طرح در موارد مختلف (استفاده در سایت،پرینت معمولی از طرح ،ارسال طرح به چاپ خانه و...).
 بررسی ظرفیت یا حجم یک طرح : ظرفیت این انشعابها برای یک فایل از کوچک به بزرگ عبارتند از: JPEG >GIF > PNG > PSD > PDF > TIF > BMP

نکته :GIF کمترین کیفیت وPNG بیشترین کیفیت را دارد ، بقیه در یک سطح کیفیت قرار دارند و از لحاظ کاربرد BMP بیشتر در سیستم ویندوز استفاده می شود. برای ارسال کارهای چاپی از فرمت TIF و در طراحی صفحات وب از JPEG ، GIF و PNG استفاده می شود. فرمت PSD فرمت استاندارد فتوشاپ با قابلیت تکنیک لایه هاست. از فرمت PDF برای برنامه اذب آکروبات Adobe Acrobat و ارسال کارهای چاپی استفاده می شود.

🐑 چند نکته خوب: آیا شده است، در طراحی عملی را انجام بدهید وبعد پشیمان شـوید یـا احیانـاً کاغذ خود را پاره کنید، خوشبختانه با گرفتن دو کلید Z و Ctrl تواماً می توان آخرین کار انجام شده را بی اثر کرد. در صورتی که بخواهید، چندین عمل را پشت سر هم انجام داده اید بی اثر کنید کافیست سه کلید Ctrl + Alt + Z را تواماً بگیرید. هر بار که این کار را انجام دهید ،یک مرحله به عقب برمی گردید. بازدن توام سه کلید Shift+ Alt + Z یک مرحله به جلو می روید. این عمل از یک تا هزار مرتبه قابل انجام است که برای تنظیم تعداد مراحل بازگشت کافیـست، مـوس را بـر روی گزینه Edit در خط منو برده و از منوی باز شده بر گزینه Preference کلیک کنید، یک زیر منوی دیگر ظاهر می شود با کلیک بر General ینجره ای بازمی شود. باکلیک برگزینه preference ، و با کلیک بر History states می توان تعداد دفعات جلو یا عقب بردن مراحل را وارد کرد. اگر تمایل به تغییر واحد اندازه گیری دارید، کافیست در همین پنجره روی گزینه Unite & Rulers کلیک نمائید . یک پنجره با واحدهای اندازه گیری مختلفی وجود دارد ، که براحتی گزینه دلخواه قابل گزینش است. (مثلا" cm یا mm) .اگر بر گزینه windows روی خط منو و در منوی کرکره ای ظاهر شده روی History کلیک کنید، آن پنجره در سمت راست بوم نقاشی قرار میگیرد. همانطور که از اسم این گزینه بر می آید، یک تاریخچه یا گزارش از کلیه کارهای انجام شده بر روی تصویر یا طرح مرحله به مرحله مشاهده می شود. از آخرین کار انجام شده یک قدم بالاتر بروید و کلیک کنید، مرحله قبل نادیده گرفته می شود.هر گاه با کار روی تصویر به مرحله ای رضایت بخش رسیدید. در این پنجره با کلیک روی گزینه Creat New Snapshot. یک عکس فوری از تصویر تهیه کنید. با این عمل مراحل ذخیره شده در History یاک می شود وبه ادامه کار بیردازید، (تا ۱۰۰ مرحله در History قابل ذخیره است). **سوالات فصل دوم:** ۱- یک شش ضلعی منتظم به رنگ زرد روی یک لایه با محیط قهوه ای رسم نموده،حال هفت عدد از آن در لایه های مختلف کپی کنید،طوری که منظره ایجاد شده شبیه لانه زنبور عسل شود. ۲- برای استفاده در صفحه وب سایت فرضی ،تصویر فوق را با چه انشعابی ذخیره می کنید؟ ۳- دوعدد از ۶ ضلعی ها را ناپدید کنید، شکل حاصل با چه انشعابی برای Printذخیره می کنید؟

فصل سوم

c: \ program File \ Adobe \Photo shop csr \ Sample \ Duke كانتخاب تمام c: \ rogram File \ Adobe \Photo shop csr \ Sample \ Duke یا قسمتی از یک طرح، یا تصویر برای تغییر رنگ، حذف، اصلاح، برش و حتی جابجائی آن وجود دارد. بسته به نوع طرح از ابزارهای متفاوتی می توان استفاده کرد.یکی از ایـن ابزارهـا کـه بـصورت چهـار ضلعے ((Rectangular Marqee(M)) است در جعبه ابزار سمت چپ بوم قرار Rectangular Marguee (M) دارد، که با کلیک بر آن فعال وبا کلیک راست بر آن ابزارهای متفاوت آن را C Elliptical Marquee (M) مشاهدہ می کنید این کار با زدن کلید M نیزعملی است .بعداز فعال شدن Single Column Marquee ابزارانتخاب چهار ضلعی سر اُردک را انتخاب کنید، در یک جای مناسب در --- Single Row Marquee اطراف سر اردک کلیک نمائید .سپس دراگ نموده تا جائی که چهار ضلعی اطراف آن را احاطه کند، سیس دکمه موس را رها کنید،(با گرفتن دو کلید M و Shift چهار ضلعی به بیضی((Elliptical Marqee(M)) تبدیل می شود، فرم انتخاب تغییر می کند و روش به همان صورت است.) دو نوع امکان انتخاب دیگررا نیز بصورت خط عمودی (Single column)و خط افقی (Single Row) ارائه میدهد. با کلیک بر هر کدام آنها را امتحان نمائید. یکی بصورت عمودی و دیگری بصورت خطي انتخاب را انجام مي دهد ، بعد از انتخاب گاهي پيش مي آيد كه بخواهيد دامنه انتخاب را کم یا زیادکنید. برای این کار به نشانه های این خط ابزار که زیر خط منو می باشد توجه نمائید.

می گیرد و هر انتخاب دیگری که قبلاًداشتیم کلاً از بین می رود.می توان این انتخاب را افزایش داد.

با کلیک بر گزینه زیر B انتخابی که با انتخاب قبلی داخل داشته باشدمیسر می شودو دامنه انتخاب افزایش پیدا می کند.که شکل گزینه B. بیانگر همین مطلب است. این عمل را با گرفتن Shift نیز می توان انجام داد. با کلیک بر گزینه زیر C انتخاب جدید که با انتخاب قبلی تداخل کند موجب کاستن انتخاب قبلی می شود. این عمل را با گرفتن کلید Alt نیز می توان انجام داد. با کلیک بر گزینه زیر C اگر یک انتخاب ازقبل داشته باشیم، در صورت تداخل انتخاب دوم باانتخاب قبلی مقط قسمت مشترک آنها باقی خواهد ماند. Feather : از صفر تا دویست و پنجاه پیکسل Pixel قابل تغییر می باشد با افزایش عدد این گزینه، خط چین نمایانگرانتخاب ، از نرمی در لبه ها برخوردار می شود .مثال

Style: با کلیک بر این گزینه سه نوع انتخاب ممکن است : ۱- Normal که انتخاب معمولی یا حالت عادی است ۲. Fixed Ratio-۲. نسبت ثابت ومعینی در منطقه انتخابی وجود دارد ،مانند مربع ودایره که البته با دادن عدد به پهنا وارتفاع قابل تغییر است .۳- Fixed Size: در این انتخاب مانند قالب پیش ساخته ، منطقه انتخابی معیینی داریم. که باحرکت موس قابل جابجایی است وبا کلیک در منطقه مورد نظر عمل Select یا انتخاب انجام می شود. با دادن عدد به پهنا وارتفاع نیز قابل تغییر است.

Lasso (۵) لکمند): یکی دیگر از ابزارها ی انتخاب کمند است، که با زدن کلید L (۵) لا ابزارفعال می شودوهمانند مداد هر جا کشیده شودعمل انتخاب یا کلیک بر این ابزارفعال می شودوهمانند مداد هر جا کشیده شودعمل انتخاب انجام و از انعطاف خوبی برخوردار است.(مانند کشیدن خط دور تا دور اشکال) برای اشکال لبه دارمانندچند ضلعی ها: باکلیک راست بر ابزار قبل گزینه

Sift+L)PolygonalLasso) راانتخاب کنید: بعد ازاتمام انتخاب با زدن کلید Enter یا انتقال موس به اولین نقطه انتخاب می روید ، یک دایره کوچک ظاهرمی شود.حال کلیک کنیدتا منطقه انتخاب مشخص شود.

نتخابی همسراه با نقساط 🕴 😯 🖓 Sample All Layers 🛛 Auto-Enhance 🦷 Refine Edge...

آهنربائی، به طوری که در روی این ریسمان یک سری نقاط دارای خاصیت آهنربائی نیز موجود است. از این انتخاب بیـشتر در اشـکالی که در مرز انتخابیشان تفاوت رنگی وجود داشته باشد استفاده شود. Quick Selection (w): با انتخاب این ابزار بسرعت می توانید مناطق مورد نظر خود را انتخاب کنید.این انتخاب با قلـم مـو قابـل انجـام است.وبا کلیک برگزینه های خط ابـزار زیـر خـط منـو تـشابه آن بـا

Re	fine Edge	_	
Radius:	1.0	px	Cancel
Contrast:	0	%	Default Preview
Smooth:	3		٩ 😋
Feather:	1.0	рх	
Contract/Expand:	0	- % +	
la Concretation	æ	හ	
Feather softens the selection with a uniform blur. For a m	edge		_

اشکال این گزینه ها را درک می کنید.وقتی انتخابی انجام دادید.با کلیک بر گزینه Refine Edge (تصحیح لبه) پنجره ای دارید که حاوی گزینه هایی است. با اشکالی که نیمی از آن قبل از تغییربوده ونیمی دیگر نشان دهنده نوع تغییر است. ونیمی دیگر نشان دهنده نوع تغییر است.

مشابه در طرح یا تصویرمی باشد، بطور مثال اگر بخواهیدرنگ زرد بدن اُردک را انتخاب نمایید بر روی قسمتهایی که رنگ زرد دارد، کلیک می کنید.

چگونه می توان قسمتهای انتخاب نشده را با قسمتهای انتخاب شده عوض کرد؟ کافیست سه کلید I و Shift و Ctrl را تواماً گرفته یا با کلیک بر گزینه Select از خط منو بر گزینه Inverse از منوی باز شده کلیک نمایید.

نی یادآوری برای هرگونه تغییرات برروی اشکالمان، لایه ها یا Back Ground نباید قفل باشند. Move tools : آیا علاقه دارید،قسمتی را که انتخاب نموده اید براحتی جابجا کنید و بـه هـر جـا کـه دوست دارید انتقال دهید،یا اگر دو بوم باز شده روی صفحه دارید یـک تـصویر را از یکـی بـه دیگـری انتقال دهید .برای این کار کافیست ابتدا تصویر یا طرح مورد نظر را بر روی صفحه باز نمایید. مثال: تصویراُردک را بیاورید. دور تا دور آن را انتخاب کنید سپس در جعبه ابزار بر *(۷) کلیک نمائید شکل مکان نما عوض می شود. حال نوک موس را روی کـادر خط چـین بـرده و دراگ کنید و به هر طرف که می خواهید، حرکت دهید، قسمت انتخاب شده جابجا می شود.

> Show Transform Controls : با انتخاب این گزینه هرجای تصویر کلیک کنید، علاوه بر انتخاب آن قسمت ، یک کادر با گوشه های مربع شکل در اطراف ومرکز دایره ای ظاهر می شود.(شکل بیضی را در مثال زیر مشاهده نمایید) واین توانایی را به شما می دهد.تا بتوانید ، براحتی با دراگ کردن روی مربعهای اطراف قسمت انتخاب شده آنرا کوچک یا بزرگ کرده یا حول دایره مرکزدوران داد. (نکته مهم:) با کلیک راست برروی آن قسمت پنجره ای ظاهر می شودکه با کلیک بر گزینه Free Transform می توانید ،دورانی حول مرگز دایره شکل وکوچک

Free Transform Scale Rotate Skew Distort Perspective Warp Rotate 90° CW Rotate 90° CCW Filo Horizontal

Flip Vertical

۲٣

وبزرگ نمودن قسمت انتخاب شده داشته باشید. با کلیک راست مجدد برروی تصویر انتخاب شده، ینجره ای ظاهر می شود به توضیح گزینه های آن پرداخته و برای ملکه ذهن شدن تان یک بیضی را در حالات مختلف بررسی می کنیم ، شکل را به عنوان مرجع استفاده کنید. scale : کوچک وېزرگ کردن شکل انتخاب شده به اندازه دلخواه بدون دوران. Rotate : چرخش شكل انتخاب شده به اندازه دلخواه. Sample Skew : توانایی تغییر اندازه هر بار از یک نقطه تصویر در راستای scale افقى يا عمودي. Free Trance form Potate Distort : توانایی تغییر اندازه هر بار از یک نقطه تصویر در Perspective Distort راستای تمام جهت ها. Perspective : چشم انداز، ازیک شیء به نحوی که وقتی یک راس Warp Rotate 90 cw Flip Horizonal را حر کت دھی۔ راس دیگر نیےزدر خلاف جھت حرکت مے کند.فرض کنید از یک ساختمان بلند از پایین عکس گرفتید،این Flip Vertical عکس یک عکس اُریب می باشد،به کمک این ابزار می توانید، آن عکس را راست نمایید. Warp: تصویریا مسیرانتخابی را مشبک می نماید، به کمک تعدادی خطوط و نقاط معروف بـه نقـاط کنترلی که با دراگ نمودن ،نقاط، می توان تغییرات دلخواه را روی تصویر یا مسیر بوجود آورد. Rotate۱۸۰ : در جهت حرکت عقربه های ساعت ۱۸۰درجه تصویر را می چرخاند.

> Rotate۹۰cw : در جهت حرکت عقربه های ساعت ۹۰درجه تصویر را می چرخاند. Rotate۹۰ccw: در جهت خلاف حرکت عقربه های ساعت ۹۰درجه تصویر را می چرخاند. Flip Horizonal: تصویر را در جهت عمودی قرینه می کند. Flip Vertical : تصویر را در جهت افقی قرینه می کند.

روش دوم: بر گزینه Edit در خط منو کلیک و از منوی باز شده بر روی Free Transform کلیک نمایید و یا می توان از کلیدهای میانبر(T و Ctrl) استفاده کنید، یادتان باشد اول قسمتهای مورد نظر را انتخاب کنید، سپس کلیدهای(T و Ctrl) را با هم بگیرید. در این حالت کادر انتخاب تبدیل به کادر با گوشه های مربع می شود . حال با کلیک بر روی هر یک از گوشه های مربع شکل و دراگ نمودن آن می توان طرح یا تصویر مورد نظر را کوچک یا بزرگ نمود (اگر در هنگام کار با Move کادر ظاهرنشد،به خط ابزار مربوط به آن نگاه کنیدو بر Show Transform Controls کلیے نمایید در این صورت کادر اطراف آن ظاهر می شود). جهت استفاده از ابزارها ی قبل : بر گزینه Edit در خط منو و از منوی باز شده بر روی Transform كليك كنيد. ينجره ابزار بالا ظاهرشده ومي توانيداستفاده كنيد. Crop (c) کادر بُرش: برای بریدن قسمتی از تصویر با کلیک بر این گزینه در جعبه ابزار یا زدن کلید C نوک پیکان موس به صورت 🛱 تبدیل می شود. اگر انـدازه خاصـی را مـورد C Crop and slice tools ■ 1 Crop (C) نظر دارید می توانید ابعاد ارتفاع و یهنا را در Height و Width وارد نمایید. ب Slice (K)

🎾 Slice Select کلیک و دراگ کردن، بُرش به اندازه وارد شده صورت می گیرد. اگر می خواهید اندازه وارد شده را تغییر دهید، بر Clear کلیک کنید. برای آنکه در این حالت ، کل تـصویر از

بین نرود، می توانید این تصویر بریده شده را با کلیک بر File در خط منو و انتخاب Save As با نام جدیدی ذخیره نمایید بنابراین یکی از کاربردهای Save As علاوه بر داشتن نسخه پشتیبان ، ذخیره تصاویر برش داده شده با نام متفاوت است .Resouloutionجهت کیفیت تصویر برش خورده استفاده

> می شود.Front Image با انتخاب این گزینه بعد ازبُرش، ابعاد بُرش يافته به اندازه ابعاد كل تصوير قبل از بُرش مي شود.حال محدوده ای راکه می خواهید بُرش دهید.باکلیـک و سـیس دراگ بـه انـدازه محدوده مان انتخاب و با زدن Enter و یا دابل کلیک بقیه تصویر که درون این کادر نمی باشد با توجه به خط ابزار جدید زیر خط منو با انتخاب گزینهDelete حذف و با انتخاب گزینهHide پنهان می شود.در این حالت اگر از ابزار Move استفاده کنیدکل تصویردر چارچوب برش حرکت می کند.

> با انتخاب گزینه Shield Color روی قسمتهای انتخاب نشده پوششی از رنگ انتخابی**قرآرمیگیرد**که میزان این کدری یا پوشش با

تغيير Opacityقابل تغييراست.با انتخاب گزينه Perspectiveتغيير در مركز دوران اتفاق مي افتد.

با کلیک گزینه Slice در جعبه ابزار یازدن کلید(K) نوک پیکان موس تغییر می کند 🎾 Slice و ا حالا با کلیک بر تصویر و درک نمودن ،تصویررا بطور تصادفی برش می دهدوبرش ها راشماره گذاری می کند.لُزوم استفاده از این ابزار جهت تسهیل در نمایش تصاویر ظرفیت بـالادر صـفحات وب سـایت



می باشد گزینهSave for Web & Devicesاز منوی Fileمی توان این تصاویر برش داده شده را با انشعاب یا پسوند های متفاوت جهت صفحات وب سایت ذخیره مینماید.

Slice Select : همانند گزینه Slice ، تصاویر را به کمک گزینه...Divide Slice قاچ می کند با این توانایی که می شود به هر قاچ از تصویر، URL (آدرس صفحات وب) اختصاص داد وبا روش قبل ذخیره نمود وتصویر با پسوند یا انشعاب html ذخیره میشود.با اجرای این فایل تصویر ظاهر می شودوبا کلیک بر قسمت های متفاوت Link انجام می شود(توضیحات بیشتر در کتاب خود آموز، طراحی صفحات وب فانوس)

سوالات فصل سوم:

۱- چگونه تصاویر متفاوت در دو بوم رادر یک بوم از نوع شیشه ای با هم تلفیق می کنید؟ ۲-چگونه با یک اندازه مشخص می توان تصاویر را برش داد؟ ۳-قسمتی تصویررا چگونه می توان انتخاب کرد ، در صورتی که دارای پیچیدگی در شکل باشد؟ ۴- یک کلید سه بُعدی با Warpساخته و به آن آدرس <u>Fanouse.net</u> را لینک کنید؟

فصل چهارم

در این فصل با وسایل روتوش آشنا شده و برای اصلاح تصاویر از آن بهره می گیریم. () بدون شک عکسهای دوره جوانی پدربزرگ ها و مادر بزرگ هایمان در آلبوم موجود است و اکثر این عکسها سیاه و سفید و قدیمی است و یا رنگ آنها به زردی می زند تا آنجا که من یادم می آید عملا" عکسها به صورت سیاه و سفید گرفته می شد. در بعضی از جشنها مانند تولد یا عروسی حداکثر چند عدد عکس رنگی می گرفتند که خیلی گرانتر از سیاه و سفید بود و کم کم دوربینهای پُلاروید به بازار آمد ،که عکس رنگی می انداخت و همان موقع نیز ظاهر می شد و این عکسها هم رنگ آمیزی مایل به زرد و یا قرمز کم رنگ داشت.

زنگ تفریح: در آلبوم منزلتان تعدادی ازاین عکسهاپیدا و وارد کامپیوتر کنید چطور بایدعکس ها راوارد حافظه کامپیوتر کنیم؟ امروزه علاوه بر اسکنر که وظیفه آن گرفتن نوعی کپی از تصاویر و مطالب به صورت رنگی و یا سیاه و سفید وانتقال آن به داخل حافظه کامپیوتر است ، می توان از دوربین هائی بنام وب کم و یا موبایلهای دوربین دار با سیستم بلوتوس استفاده کرد.

Online Services		
Import	•	PDF Image
Export	Þ	Annotations
Audamaka.		Plustek USB Scanner
Automate		WIA-USB Scanner
Scripts	•	WIA Support

اگر می خواهید تصویر را با اسکنر وارد کامپیوتر کنید: باید بر گزینه File و از منوی باز شده بر گزینهImport کلیک نمائید. مُدل Scanner شما ظاهر می شود، با کلیک بر روی آن می توانید وارد نرم افزار Scanner شده و تصویر دلخواه را وارد حافظه کامپیوتر نمائید امکان داردایین عکسها چین و چروک شده، شکسته ودچار لکه های زرد رنگ یا رنگ پریدگی شده و از بین رفته باشند. چه خوب است این خاطرات زیبا را بازسازی کنید. در فتوشاپ با کمی حوصله و دقت براحتی این کار امکان پذیر است، حتی می توان عکسهای سیاه و سفیدرا رنگی نمودیابرعکس.

- Healing)((الكسه، خسال))Spot Healing Brush (J) = اصلاح) بهبودی)(Brush = قلم مو) برای اصلاح تصاویری که خال یا لکه دارند، ابتـدا Spot Healing Brush (J) تصویر را روی صفحه آورده،کلیک بر این ابزار یا زدن کلید J ، نوک موس را به یک دایره(قلم مو) تبدیل میکند. (مے توانید این دایره را بزرگ یاکوچک نمایید. قبلاً توضیح لازم برای تنظیمات قلم داده شده است.ساده ترین , وش استفاده از دوکلید [,] است.)در این روش ابتدا اندازه قلم مو را تنظیم ، سیس روی لکه کلیک کنید.در این روش بطور خودکارنمونه، از اطراف لكه يا خال برداشته شده ولكه يا خال پوشانده مي شودواحتياج به نمونه برداري از نقاط سالم ندارد .

Healing Brush (J) Patch (J) 🐨 Red Eye (J) Clone Stamp (S)

G Retouching tools

🕵 Pattern Stamp (S) ■ 🕒 Eraser (E)

🥦 Background Eraser (E) 🞾 Magic Eraser (E)

(Healing Brush Tool(J) : با کلیک راست بر ابزار بالا و کلیک بر این گزینه از منوی بازشده ابزار را انتخاب ، یا دو کلید (J و Shift) را با هم بزنید و کلیه نقایصی چون تا خوردن یا چروک شدن ، و... .را اصلاح کنید.با این تفاوت که، بایدبا نگه داشتن کلید Alt،برنقاط سالم کلیک میکنید که نوک قلم مو تبدیل به 🕀 شود وازنقاط سالم نمونه برداری میکنید. سپس روی مناطق مورد نیاز بـه تعـداد لازم کلیک یا دراگ می نماییدومشکلات تصویر اصلاح می شود.در صورتیکه تـصویر مـورد نظر بـه شـکل مطلوب در آمد می توانید آن را Save یا Save As نمائید.

Patch(j) (وصله) به نظر شما چه وقتی از این ابزار استفاده می شود؟ فرش یا پارچـه لبـاس را که یاره شده به رفوگری می دهیم، تا مثل اولش تعمیر شود. با زدن دو کلید (J و Shift) و یا کلیک بر این ابزار نیز می توان عمل رفوگری راروی تصویر انجام داد. لذا ابتدا تصویررا که دچار نقص است ، فحه مــــي أوريــــم ، ســـيس ايـــن ابـــزار را انتخـــاب مـــي نمــائيم روی ص

Patch: OSource Use Pattern 13 -ODestination Transparent

در حالت Source مبدا و Destination مقصدمشخص میشود. با انتخاب گزینه Source می توانیم با ریسمانی که در اختیار داریم دور تا دور قسمت مورد نظر را خط چین کنیم. بعد موس را در داخل كادر انتخاب شده كليك ودراگ ميكنيم. حالا موس راهرجاببريم وكليك كنيم همانجا مبدا ميشود.. با ریسمانمان محل سالم را انتخاب نموده و با کلیک درون کادر انتخاب شده موس را روی نقطه نقص میبریم و یک نسخه از قسمت انتخاب شده در آنجا انتقال می یابد، مثل این است که عمل کپی را انجام داده ایم. در صورت انتخاب Trancparent ، کادر ریسمان کشیده شده به هر جا دراگ شود تصویر آن محل نیز از لا به لای این کادر نمایان خواهد بود.درواقع بجای یک تصویر دو تصویر قبل وجدید مانندکاغذ کالک روی هم می افتند.با کلیک بر Use Pattern می توانیم از الگوهای آماده استفاده کنیم.که با کلیک بر مثلث کوچک مشاهده می شود.

Red Eye (j) : با کلیک بر این گزینه یا دو کلید

Shift, J می توان قرمزی مردمک را از بین برد (این

🕂 🕤 👻 Pupil Size: 50% 🕨 Darken Amount: 50% 🕨

قرمزی در اثر نور زیاد عکس برداری است) . با کلیک برگزینه Pupil Size (اندازه مردمک) وتغییـر از ۱۱ ۱۰۰ می توان ابعاد مردمک را تعیین نمود. Darken Amount (مقدار تیرگی) لازم برای مردمک چشم را با تغییر از ۱ تا ۱۰۰ تنظیم می کند.

Clon StampTool (S) ا: (ابزاری دیگر برای رتوش) حتماً با مُهر و جوهر استامپ کار کرده اید، برای آنکه بتوان یک تصویر یا نوشـته ثابـت را بـه دفعـات اسـتفاده م نمود(کپی) به ساختن مُهر اقدام مـی شـود، در فتوشـاپ هـم

براحتی می توان این مُهر را ساخت . با کلیک بر این ابزار یا زدن کلید S ، نوک موس به یک دایره (قلم مو) تبدیل می شود (می توانیم این دایره را بزرگ و یا کوچک نماییم .ساده ترین روش استفاده از دوکلید [,] است. حال در حالی که قلم مو به اندازه دلخواه تنظیم شد. بر روی قسمت مورد نظر که می خواهیم از آن مُهر (کپی) تهیه شود رفته کلید Alt را گرفته (قلم مو تبدیل به [⊕]) شده کلیک می کنیم تا مُهر ساخته شود. حالا در هر جا که می خواهیم کلیک میکنیم. همانطور که مشاهده می کنید مانند مُهر (تعویر یا متن) مورد نظر <u>در هر نقطه دلخواه کپی می شود</u>، بشرط آنکه Aligne انتخاب نشده باشد. اگر انتخاب شده باشد ترازی برای کُپی در نظر گرفته می شود به نحوی که، پایین تر از آن کپی انجام میشود وکپی کردن محدوه خود نمونه وبالاتر از آن امکان پذیر نیست.اگر بخواهیم مهر ازتمام لایه های انتخاب شده ساخته شود، باید Plant ایز از آن امکان پذیر بخواهیم عمل کپی در بوم دیگری انجامشود باید Mode از موده و آنها را بایک می در نظر بوم یکی باشد. اگر چنین نیست گزینه Mode از منوی و حتی Jang اورده و آنها را بایک مُد تنظیم میکنیم. قابل ذکر است اگر مهرا می انده موشد را در مور البته با دراگ کردن بر تمام بود و آنها را بایک می د تنظیم میکنیم. قابل ذکر است اگر بوم جاید خواهیم بود (البته با دراگ کردن بر تمام بوم.)

Pattern StampTool (S) (ابزار مُهر الكو دار): همانند قبل عمل مي كند، وظيفه آن نيز كُيبي مُهر است با این تفاوت که این بار مُهراپیش ساخته است وبرای نمونه برداری از تصاویرآماده استفاده میشود.اگر بر مثلث کنار قلم کلیک نماییم باانتخاب یکی از این تصاویر روی بوم می توانیم طراحی یا نقاشی کنیم.با انتخاب گزینه Imperssionist از نوعی سبک Flow: 100% 🕨 🏡 🔢 🖉 🗸 Aligned 🗆 Impressionist نقاشی بنام امیرسیونیسم یا (مکتب تجسم) استفادہ می شود (کدری)، پر رنگی و کم رنگی مُهررا تعیین میکند. برای یاک کردن قسمتهائی که اشتباه ترسیم شده است میتوانیم از Eraser استفاده کنیم .درفتوشاپ 🕢 🔹 Brush: 🔮 👻 Mode: Brush 💌 Opacity: 10096 🕨 Flow: 4096 🕨 🎢 🗌 Erase to History سه نوع ابزار یاک کردن وجود دارد: Brush Pencil Block **Eraser tool .**۱ (ایزار یاک کردن) :با De کلیک بر این ابزاردر جعبه ابزار یا زدن کلید E فعال می شودو جهت پاک کردن نقاط تـصویر بـه کـار

می رود. این ابزار با سه Modeبنامهای(Pencil_Block_Brush)عمل میکند. در مُد Block توانایی بزرگ وکوچک کردن پاک کن را نداریم. اگر در خط ابزار گزینهErase to History را انتخاب کنیم ،در صورتی که قسمت یا قسمت هایی از تصویررا پاک کرده باشیم ،با دراگ در آن قسمت هاتصاویر بازیابی می شود.

Background Eraser too.۲ با کلیک راست برابزار قبل وانتخاب این ابزار یا زدن دو کلید(Shift,E)می توان علاوه بر پاک کردن پیش زمینه ، پس Back را نیز شفا ف کردتا حالت شطرنجی ایجاد شود. کلیک بر Back Ground لایه آن را فعال میکند و می توان این عمل را انجام داد.(قفل این لایه با دو بار کلیک روی

Brush: 27 • 22 • Limits: Discontiguous • Tolerance: 50% • Protect Foreground Color Sampling: Continuous آن و0kکردن غیر فعال می شود.)نمونه برداری از رنگ خاص بعنوان رنگ مرجع

ودرنظر گرفتنlimits(مرز ،بدون مرز،یا لبه) در خط ابزار، تواناهایی است که می توان از آن استفاده نمود .

Magic Eraser tool.۳ : مانند روش بالا انتخاب می شود .وتوانایی پاک کردن تصاویرکلیه لایـه ها بطور یکجا ورسیدن به کاغذ شطرنجی را دارد. نکته : هنگامی که تصویری را می کشیم ،گاهی برای آنکه بتوان یک طرح دیگر روی آن بکـشید مثلاً پرنده ای بر فراز جنگل ، باید طوری عمل کنیم ،که تصویر با توجه بـه دیـدمان جلـوه ای واقعـی داشته باشد. فرضاً اگر از فاصله ای دور این کار صورت می گیرد. باید تصویر دوم رسم شده ، در زمینه اصلی تقریباً محو باشد.

Blur tool (محو یا تیره کردن) : برای این کار کلید R رازده و یا بر این ابزاردر جعبه ابزار کلیک

میکنیم. بعد از انتخاب، نوک موس رابر نقاطی که می خواهیم حالت محو یا Blur (R) A Sharpen (R) Smudge (R) Smudge (R) Smudge (O) Sponge (O) Burn (O) Sponge (O) Burn (O) Sponge (O) Sponge (O) Sponge (O) Sponge (O) Sponge (O)

نمود.(Master Diametr برای تنظیم قطر قلم وHardnessرا جهت سفتی یا نرمی قلم بکار برد) Sharpen tool (تیز کردن): با گرفتن دوکلید(Shift,R) یاکلیک راست بر ابزار قبل وانتخاب آن می ایک از کاربردهای جالب که ایک از کاربردهای جالب

A Sharpen Tool این ابزارایجادتضاد رنگها بین لبه تصاویرو برق دادن به چشم است.

R

۲ سامه Smudge Tool (شفافیت به مفهوم نور دادن نیست، بلکه استفاده از آن رنگ را خراب می کند.

Smudge tool (ابزار لکه)یکی از شیوه های طبیعی سازی مناظر و یا تصاویر(چند تصویر که در یک تصویر استفاده شده) استفاده ازاین ابزاراست .فرض نمائید یک تصویر را روی بوم داریم و تصاویر دیگری را بر روی این صفحه با Move انتقال میدهیم. برای طبیعی سازی با این ابزار بر لبه های تصاویر جدید می کشیم تا تلفیقی بین تصاویر جدید و صفحه اصلی بوجود آوریم و هماهنگی بین سایه ها ایجاد نماییم.(نکته: با دراگ، این ابزاربرکل یک تصویر، مانند رنگی که هنوز خشک نشده وخیس اسی و خیس اسی می که در یک تصویر استفاده شده) می کندی.

Dodge Tool : این ابزار بعد از انتخاب شدن یا زدن کلید(O)، تصویری مانند یک لامپ ، که شدت نور در مرکز آن بیشتر است در اختیار ما می گذارد. این ابزار باعث کم رنگ شدن تصویر،و ازدیاد نور روی تصویر می شود. در خط ابزاربا کلیک بر گزینه Range (حوزه)می توانیم مشخص کنیم که این ابزار بیشترین تاثیر را در کدام قسمت اعمال کند. Shadows سایه ها، Midtones سایه روشن ها ویا Highlights روشنایی ها،به کمک گزینه Exposune(نمایش) در خط ابزارانتخاب شده، وهر سه مورد از (۱۰ تا ۱۰۰) تغییر میکنند.

 Sponge tool(ابزار اسفنج):با انتخاب این ابزار میتوان بدون تغییر در روشنایی تصویر ،رنگ تصویر را با اسفنج جذب وکم کنیم ،در خط ابزار Modeدارای دو حالت است.Desaturate(کم کردن) علاوه بر کاهش رنگ، باعث کاهش نور می شود.Saturate (اشباع کردن) باعث افزایش نور می شود. سوالات فصل چهارم ۱-یک عکس قدیمی دارید، که تمام آن زرد شده است. چگونه آن را اصلاح می کنید؟ ۲- چه تفاوتی در اصلاح خال یا لکه با چین خوردگی وجود دارد؟ ۳- چه تفاوتی در برق دادن به چشم وبر طرف کردن قرمزی چشم وجود دارد؟ ۴- چگونه یک مُهر ساخته میشودوکاربردآن چیست؟ ۵-برای پاک کردن کدام ابزاررا مناسب تر میدانید؟برای هرمورد مثالی ذکر کنید. فصل ينجم Drawing and type tools در این فصل می آموزیم ، چگونه با ابزار ترسیم ونوشتن کار کنیم. Pen (P) Freeform Pen (P) Add Anchor Pen tool(ابزار قلم): باانتخاب Pen tool از جعبه ابزاریا زدن کلید (P) می ₫+ Point Delete Anchor توانید سه کار انجام دهید. ۱- رسم خطوط صاف: با کلیک کردن مداوم در یک Point Convert Anchor Point مسیر (همانطور که می دانید برای رسم یک خط حداقل دو نقطه لازم است.)۲- رسم چند ضلعی: که با کلیک متوالی موس روی بوم ، با کمی فاصله دادن از نقطه قبل،و تکرار این عمل ،یک چند ضلعی ایجاد می شود ،. با هر بار کلیک جدید از اولین نقطه تا آخرین نقطه، آخرین ضلع این چند ضلعی رسم میشود.برای بستن چند ضلعی باید، روی نقطه اول کلیک کنید.(ظاهر شدن یک دایره کوچک به معنی قرار گرفتن نقطه اول روی نقطه آخراست بااین عمل چند ضلعی بدست می آید).۳-رسم منحنی : هرگاه ما بین هـر دو نقطـه خطـی رسـم

کرده، حال ،روی این خط کلیک ودراگ کنید،دوقسمت خط راست، دردوسوی مخالف هم حرکت می کنندوخط راست تبدیل به منحنی می شود.

فکته:با انتخاب Pen tool از جعبه ابزار و و (Pen tool) و (Pen tool) و B (Pen tool) و B (Pen tool) بطور ییش فرض برای رسم مسیر فعال می شود.بعد از اتمام کار رسم کلید Enter را می زنید ، تا اتمام طراحی رااعلام کنید.حال طراحی انجام شده، از بوم پاک وبنام Work Path در پنجره ای بنام Path در سمت راست ظاهر می شود. می توان براحتی درون این چند ضلعی را رنگ و یا از نمونه های پیش ساخته پر نمود اصطلاحاً به این عمل حجم سازی گویند. وقتی چند ضلعی مورد نظر را رسم پیش ساخته پر نمود اصطلاح این عمل حجم سازی گویند.

کردید بر گزینه Windows در خط منو و بر گزینه Path (مسیر) کلیک کنید تاپنجره Path روی صفحه ظاهر شود.حالا گزینه Fill path را انتخاب کنی. پنجره ای به این نام ظاهرمیشود.گزینه

Pattern رادرپنجره Use کلیک و Ok کنید. برای رنگ نمودن درون چند ضلعی کافیست در Use گزینه color و از پنجره ظاهر شده، رنگ مورد نظر را انتخاب و Ok کنید. حال اگربخواهید خود اضلاع چند ضلعی رارنگ کنید از پنجره Path ،گزینه Strake Path راانتخاب کنید.حالا با کلیک بر هر کدام از ابزار پنجره Tool نوعی از رنگ آمیزی متناسب با ابزار انتخاب شده ،دراختیارداریم.

Use:	Color	100	<i>C</i>
	Foreground Color Background Color Color		Canc
Blending	0		
Mode:	Hstory		
Opacity:	Black	_	
Preserve Tran	50% Gray White		
Rendering			
Feather Radius:	0 pixels		
Feather Radius:	0 pixels		

Free Form Pen tool (قلم آزاد تصویر): دو کلید (P و Shift)راباهم بگیرید با کلیک راست بر ابزار قبل ،یک خط ابزارجدید در زیر خط منو ظاهر کنیدودوگزینه B , B بطور پیش فرض برای رسم آزاد فعال می شود ومانند یک قلم در دستان شما عمل میکند .کافیست بر روی بوم کلیک و دراگ کنید. Magnetic (مغناطیسی) : با انتخاب این گزینه در خط ابزار قلمی در دست دارید ،که نسبت به لبه های تصاویر حساس وحالت مغناطیسی پیدا می کند.وبه لبه ها می چسبد ،با کلیک کردن مسیر را کنترل نمایید.این ابزار کاربردزیادی دارد. (کار با آن راخوب یاد بگیرید.) نقطه عطف در یک منحنی چیست؟ نقطه ای را که در آن ، منحنی تغییر ا نهنا می دهد ،

Add Anchor Point (اضافه کردن نقاط لنگر یا عطف): به کمک این ابزار می توان نقـاط عطـف را بـه مسیر اضافه کرد.کافیست روی خطوط کلیک ودراگ کنید.

Delete Anchor Point(حذف نقاط لنگر یا عطف):بر عکس عمل ابزار قبل ، عمل میکند.کافیست روی نقاط مسیر کلیک کنید تا شکل مسیر جدیدی بیا بد.

Convert Anchor Point(تبدیل نقاط لنگر یا عطف): به کمک این ابزار می توان نقاط عطف مسیر را به نقاط رأسی تبدیل کرد.(تبدیل به یکی از رئوس چند ضلعی)، روی نقاط عطف کلیک کنید، یکی از راههای بدست آوردن نقاط رأسی گرفتن کلید Alt ، هنگام استفاده از Pen tool است.

چگونه می توان متنی را در محیط فتوشاپ وارد کرد؟ برای نوشتن در محیط فتوشاپ از دو حالت فارسی ولاتین می توانید بهره بگیرید. برای تایپ فارسی در محیط فتوشاپ بهترین روش کمک از نـرم افـزار های فارسی نویس است، این نرم افزارها به راحتی از نرم افزار فروشی ها قابل تهیه است. بعد از تهیـه نرم افزار،کافیست آن را در کامپیوتر نصب نمائید. به این منظور Cd آن را در سی دی رام قـرار داده و بر فایلی به نام up دابل کلیک نمائید. در پیغامهای ظاهر شده فقط کافیست بر Next بر فایلی به نام up دابل کلیک نمائید. در پیغامهای ظاهر شده فقط کافیست بر Next تخطیط کافیست بر Next بر تخطیط کافیست بر Next بر تخطیط کافیست بر Next بر کاملاً نصب شود در صورت درخواست شماره سریال می توانید از از تخطیط کافیک کنید تا نرم افزار کاملاً نصب شود در صورت درخواست شماره سریال می توانید از از تخطیط کافیک کنید تا نرم افزار کاملاً نصب شود در صورت درخواست شماره سریال می توانید از از تخطیط کافیک کنید تا نرم افزار کاملاً نصب شود در صورت درخواست شماره سریال می توانید از تخطیط کافیک کنید تا نرم افزار کاملاً نصب شود در صورت درخواست شماره سریال می توانید از از تخطیط کافیک کنید تا نرم افزارها فارسی نویس مریم است . CdKey کافیک و کافیک تخطیط کافیک و کافیک تخطیط کافیک در تخطیط کافیک و کافیک کافیک و کافیک تخطیط کافیک کافیک و کافیک کافیک و کافیک کافیک در تخطیط کافیک کافیک و کافیک کافیک کافیک و کافیک کافیک و کافیک کافیک و کافیک کافیک و کافیک کافیک کافیک کافیک کافیک کافیک کافیک و کافیک کافیک و کافیک کافیک و کافیک کافیک کافیک و کافیک کافیک کافیک و کافیک کافیک و کافیک کافیک و کافیک کافیک و کافیک کافیک کافیک و کافیک کافیک و کافیک کافیک کافیک و کافیک کافیک کافیک و کافیک کافیک و کافیک کافیک کافیک و کافیک کافیک کافیک کافیک و کافیک کافیک و کافیک کافیک کافیک کافیک و کافیک کاف

از Maryam برنامه Maryam را انتخاب نمائید.برای تغییر زبان بین فارسی و انگلیسی از کلید ۱۰ F F استفاده کنید. در قسمت پایین صفحه میتوانید، زبان فعال را ببینید. برای انتخاب قلم، حتماً قلـم هایی را انتخاب کنید که نامشان با_F آغاز میشود.متن مورد نظر را تایپ کنید. بـرای انتقـال مـتن از مریم به فتوشاپ، ابتدا در محیط مریم و سپس از منوی Convert گزینـه Cony Arabic Windows مریم به فتوشاپ، ابتدا در محیط مریم و سپس از منوی Convert گزینـه در مریم تایپ کنید. سرای انتقـال را انتخاب کنید(اگر چندین خط نوشته دارید بهتر است ، تمامی آنها را در مریم تایپ کنید. سپس هر بار فقط یک خط آن را بلوک وکپی کنیـد).(بـرای رفـتن از یـک برنامـه بـه برنامـه دیگـر دو کلیـد (Alt,Tab)را با هم بزنید) . حال برای انتقال تایپ فارسی ، برروی بوم با زدن کلیـد T ابـزار نوشـتن را

همچنین می توانید بر ابزار Horizontal type Tool در جعبه ابزار کلیک کنید. سـپس مـوس را بـه محل مورد نظر برده دوباره کلیک کرده، سپس گزینه Paste از منو Edit ، یـا دو کلید (Vو Ctrl) را تواماً بزنید: اولاً: در هر خط یـک لایـه نوشـته مـی شـود Horizontal Type (T) Wertical Type Mask (T) توشته ها و یا تصاویر مختلف زیاد می شود و من انجام مـی دهـم ، اسـتفاده از ابزار Move است. چون با انتخاب این ابزار روی هر کدام از اجزای طرح یـا تـصویر یـا نوشـته کلیـک

کنید، لایه مرتبط به آن انتخاب می شود. در مورد متون با کلیک بر هر نوشته با ابزار Move لایه آن را یافته،و سپس موس را درون پالت لایه دابل کلیک کنید ،آن متن فعال می شود و می توانیـد فونـت، سایز، نمایش رنگ آن را دوباره عوض نمائید.

Τ·	∔ <u>T</u> F_yekan	▼ Normal	\mathbf{T}	24 pt	-	a _a Sharp	-			I	
	А			В		C None Sharp		D	Е	F	G

A- در این قسمت قلم یا فونت انتخاب شده را می توان به Normal معمولی، Regular منظم یا متقارن ، کج یا مایل Italic ، پر رنگ یا Bold تبدیل کرد.
 B-اندازه فونت یا قلم را معیین می کند.
 C در این قدم ترقاب اور تران در یک از بنج حال تربیدین تنب None برخ محرود ...

C - در این قسمت قلم را می توان در یکی از پنج حالت بدون تغییر None ، وضوح بهتر Sharp ، دندانه یا لبه دار Crips ، بدون دندانه و هموارتر Smooth ، پر رنگ تر Strong انتخاب نمود. D- سه نشانه یا آیکون موجود است ، به کمک آن می توان متن را راست چین ، وسط چین یا چیپ چین قرار داد. E- با دابل کلیک بر این آیکون ،رنگ متن تغییر میکند. Cancel F - با کلیک بر ایـن آیکـون ، ینجـرہ ای ظـاہر مے شـود،که بوسـیله 50 % Arc Uppe 1% Arch Bulge Shell Lowe Shell Uppe امکانات Style منتن را مانند Arc (کمان) ، افقے Horizontal ،عمودیVertical واشکال دیگر نمایش داد. G- با کلیک بر این آیکون ، پنجرہ ای ظاہر می شود ، که می توان به کمک آن علاوہ بر موارد بالا

،فواصل بين حروف ,چيدمان آنهارا کنترل نمود. در صورتی که می خواهید متن لاتین بنویسید، برروی بوم با زدن کلید T ابزار T 10% نوشتن را انتخاب کرده متن را تایپ نمائید. با زدن Enter به خط بعد رفته و تایپ راادامه دهید..برای اطمینان از صحیح بودن متن تایپ شده بر گزینه Edit TITTT 🖸 8₈ 95 کلیک و گزینه Check Spelling را انتخاب نمائید . حالا ینجره ای به این نام

دارید. لغات غلط متن در این پنجره ظاهر می شود و در قسمت Suggestions لغات صحیح پیـشنهاد شدہ قابل مشاہدہ است. با کلیک بر آن لغت و زدن دکمیہ Change لغت اصلاح مے شودوانتخاب دکمه Done خاتمه کار می باشد.

T • T Horizontal Type Tool 🙂 نکته : با کلیک راست بر ابزارقبل پنجره ای ظاهرمیـشود کـه بـرای T Vertical Type Tool A. 🖗 Horizontal Type Mask Tool -شما امكان نوشتن معمولي بصورت افقي Vertical ، Horizenal type т Vertical Type Mask Tool Type Tool نوشتن معمولي بصورت عمودي،Horizontal type Mask tool نوشتن همراه با انتخاب سطح زیر نوشته بصورت افقی، Vertical type Mask tool نوشتن همراه با انتخاب سطح زیر نوشته بصورت عمودی فراهم میکندیعنی با کلیک بر ابزار Move نوشته ها انتخاب و با جابجائی آن تـصاویر زیر نوشته نیز جابجا می شود.ولی اگر به روش معمولی چیزی را تایپ کنید با کلیک بر ابزار Move نوشته ها بدون تصویر زیر آنها، جابجا می شود .



Character Par

T No

IT 100%

نکته :قرار دادن عکس درون یک تایب : یک تصویر برروی صفحه فعال کنید،در پالت لایه روی لایه آن دابل کلیک كنيد، تا قفل آن باز شود، سپس روى آن تايب كنيد.حالا لايه متن تايپ شده رادرينجره سمت راست با لايه تصوير جابجا كنيد. حالا نوک موس را بین دو پنجره قرار دهید کلید Alt را بگیرید،نوک

Path Selection Tool :یکی از راههای انتخاب یک مسیر ، استفاده از 👌 = 👌 Path Selection Tool Direct Selection Tool А ابزار انتخاب مسیر است . با زدن کلید A یا کلیک بر این ابزار،فعال شده ومی توان مسیر مورد نظرمان را با کلیک بر آن انتخاب یا Select کرد.با

کلیک بر گزینه Show Bounding Box انتخاب شما روی تصویر از حالت خط تبدیل به چهار ضلعی با رئوس مربع شکل می شود.که تعداد هشت نقطه لنگر برای کوچک یا بزرگ کردن کُـل مـسیر ، یـا چرخاندن روی آن ظاهر می شود.

▶ • 🗹 Show Bounding Box 🔲 🗋 團 🕼 Combine 🗍 🗃 🕼 ڬ 👌 🐺 芬告 胂 帧 相 ابزار هدایت انتخاب): با کلیک راست بر ابزار مدایت انتخاب): با کلیک راست بر ابزار قبل وسیس انتخاب این ابزار یا دو کلید (Shift,A) می توان روی رئوس شکل تغییر و جابجائی بوجود آورد.

اگر روی مسیر کلیک راست کنیم،توانایی اضافه کردن نقاط عطف Add Anchor point وتولیدماسک بُرداری و... را خواهیم داشت.

Notes Tool (ابزار یادداشت):بازدن کلید N یا کلیک بر این ابزار، پنجره ای () Audio Annotation Tool ظاهر می شودکه می توان در آن متن مورد نظررا تایپ کرده و روی تصاویر گذاشت. نکته مهم این است که توانائی داشتن متن در یک Box فقط برای فایلهایی که با فرمت یا انتخاب PDD و PSD ذخیره می شوند امکان پذیر است..



Audio Annotation Tool (ابزار یاد داشت صوتی):بازدن دو کلید (Shift,N)یا کلیک بر این ابزار، مکان نما به صورت 🕅 ظاهر می شـود،که با کلیک بر بوم پنجرہ ای باز می شودکہ با کلیے بر Start مے توان، صدای دلخواه را ضبط نمود.

J) \$	 Sector Eyedropper Tool 	I
ena	Color Sampler Tool	I
	Ruler Tool	I
	123Count Tool	I

Sample Size: Point Sample Point Sample bv 3 Average 5 by 5 Average 11 by 11 Average 31 by 31 Average 51 by 51 Average 01 by 101 Average

💮 نکته :یکی از نکات مهم در کار با تصاویر، پی بردن به رنگ های مختلف یک تصویر است. حال کلید I را زده یا بر ابزار Eyedropper Tool (ابزار قطره چکان) کلیک نمائید.در اینصورت رنگ پیش زمینه به رنگ موردنظر واگر کلید Alt را گرفته سیس ازاین ابزار استفاده کنید،رنگ یس زمینه به این رنگ تغییر می یابد.هر تصویر یا طرح از نقاط ریزی بنام پیکسل تشکیل یافته که هر چقدر تعداد آن ها بیشتر باشد تصاویر از وضوح بیشتری بر



Notes Tool

4 T

3 3 Q

\$. ⊒.

S

خوردار است.در خط ابزار می توان در Sample Size بر اساس یک پیکسل و یا بطور میانگین ۳*۳ پیکسل ، میانگین ۵%۵ پیکسل تامیانگین۱۰۱%۱۰۱ پیکسل از اطراف مرکز،نمونه گیری وانتخاب

85	Navigator	Histo	gram 🗍 Info	×
	R: ⊀G: B:		≪ M Y	
	s-bit		s-bit	
~	+, ×;		ET H :	
部 日 日	#1R: # G: B:	168 184 174	#2R: #G: B:	56 71 68
	#3R: #G: B:	245 255 239	#4R: #G: B:	164 199 175

رنگ نمود.در سمت راست تصویر ینجره Info را مشاهده کنید. اگر چنین پنجره ای ندارید با زدن **FA یا انتخاب گزینه Info از من**وی Windows این کارراانجام دهید. هر بار کلیک کردن، مشخصات رنگ را بر اساس دو مد RGB و CMYK نـشان مـ, دهـد X. و Y مشخـصات طول و عرض نقطه انتخابی را نمایش می دهد. با تغییر جای نوک موس تمام اطلاعات عوض مے شود، با زدن(I وShift یاانتخاب ابزار Tool یا Color Samplerمی توان این تغییررا رفع کردو تا چهار رنگ دلخواه را نمونه گیری نمود که

مشخصات رنگ هر کدام در ینجره Info مشاهده مے شود.در صورتی که بخواهیداین نقاط را حذف ونقاط جدیدی راجایگزین کنید بایدکلید Alt را فشرده و در حالی که این ابزاررا انتخاب کرده اید روی این نقاط كليك كنيد . اين نقاط از بين رفته و مي توان نقاط جديد انتخاب كرد. اندازه گېرې تصوير .Ruler Tool

گاهی می خواهید قسمتی از یک طرح یا تصویر را اندازه بگیرید.Ruler Tool(ابزار خط کش)مخصوص این کاراست.: با کلیک براین ابزار، یا (Shift J) خط کش را انتخاب نمایید روی یک طرف قسمتی که می خواهیداندازه گیری کنید کلیک (A)وسپس تا محل دلخواه (G) دراگ و دوباره کلیک نمایید. به خط ایزار توجهکنید..A نشان دهنده مختصات نقطه شروع،W نشان دهنده فاصله نقطه A تا O تا H، نشان دهنده فاصله نقطه G تا O و L فاصله نقطه G تا A است.درتصویر کتاب عبارت (A:۳۷,۹ رامی بینیدکه نشان دهنده زاویه مابین خط OA و AG میباشد.

X: 37.48 Y: 336.00 W: 154.42 H: -120.00 A: 37.9° L1: 195.57 L2: 🗹 Use Measurement Scale

اُلَمُعَمَّدُهُمَّاً. این ابزار برای شمارش دستی اجزای یک شکل بکار می رود.کافیست بعد از انتخـاب ایـن ابزار، برروی تصویر کلیک نمایید شماره های متوالی با هر بار کلیک به طور خودکار ظاهر می شود. 🔧 Zoom Tool (ابزار زوم) :ذره بین را برای بزرگ یا کوچک کردن تـصویر بکـار مـی بـریم . بـر آن کلیک کردہ یا کلید Z را میزنیم . حالا موس را روی قسمتی که می خواهیم بزر گ🖳 یـا کوچـک 🔍 🗸 🖉 🖳 Resize Windows To Fit 🗌 Zoom All Windows 🛛 Actual Pixels 🔹 Fit Screen 🔹 Print Size

یسی این ایتخاب علی و کلیک برآن، تصویر بزرگتر می شود و با انتخاب الله و کلیک برآن تصویر کوچکتر می شود.

برای تبدیل کی به یک و یا بر عکس می توانیم بعد از انتخاب هریک ،از کلید Alt استفاده کنیم. فرض کنید می خواهیم طرح یا تصویر را کوچکتر کنیم و ذره بین در حالت کی قرار دارد. کافیست کلید Alt را نگه داشته،وقتی ذره بین کی شد بدون رها کردن Alt روی قسمت مورد نظر که می خواهیم کوچک شود کلیک میکنیم . <u>اگر بخواهیم کُل تصویر ا</u> بزرگ شود، بایدکلید Ctrl را نگه داشته و به تعداد دلخواه کلید + را بزنیم .برای کوچک کردن کُل تصویر ایز کران که داشته و کلید - را می زنیم .

> این عمل را می توان با کلیک بر گزینه Windows و انتخاب گزینه Navigator (هدایتگر) از پالت باز شده در سمت راست بوم انجام داد.ممکن است با این عمل بجای پالت مذکور یک پنجره کوچک ظاهر شود که می توانیم در این پنجره با کلیک بر اهرم ز یر شکل و دراگ کردن آن، براحتی کُل تصویر یا طرح راکوچک یا بزرگ کنیم. در خط ابزار سه گزینه داریم که انتخاب Actual Pixels باعث ظاهر



شدن بوم یا تصویر با کیفیت واقعی اش می شود.. Fit to Screen تصویر رابه اندازه کل صفحه نمایش میکند.(مابین جعبه ابزار وپالت ها) Print Size: تصویر با وضوح وابعاد چاپ ظاهر می شودمانند Print Preview درصورتیکه چند بوم داشته باشیم، با انتخاب Zoom All Windows همگی با هم کوچک یا بزرگ میشوند.

با انتخاب Resize Windows to Fit پنجره یا قاب اطراف بوم نیز با کوچک یا بزرگ شدن تصویربزرگ یا کوچک می شود.(تغییرات تصویر از ۰**٬۳۷۰۰ تا ۳۲۰۰ ٪متغیر**است.)

Hand tool (ابزار دست):با کلیک بر این ابزار یا زدن کلید H فعال می شود.هرگاه قاب عکسی داشته باشی که از عکس یا طرح ما کوچکتر باشد.باید این ابزار را انتخاب و روی عکس کلیک ودراگ کنیم.تصویر زیر قاب در جهت دراگ حرکت می کند. اگر ابزار دیگری استفاد می کنید وبه جابجایی تصویر زیر قاب احتیاج دارید،بزرگترین کلید صفحه کلید بنام Space Bar را نگه داشته وجابجایی مورد نظر را انجام دهید.درصورت انصراف ،Space Bar را رها کنید.

درصورتیکه چند بوم داشتید ، با انتخاب گزینه Scroll All Winows از خط ابزار، وکلیک بر یکی از بوم ها وحرکت آن با دراگ کردن موس ،همه بومها با هم حرکت می کنند.

🖤 👻 🗖 Scroll All Windows 🛛 Actual Pixels 🛛 Fit Screen 🔅 Print Size

سوالات فصل ينجم: ١- حِكُونه ميتوان ازيك آرم اسكن شده باكيفيت نا مطلوب ، آرمي با كيفيت بالابدست آورد؟ ۲-متنی فارسی که در محیط ورد۲۰۰۳ تایپ شده ،موجوداست طریقه انتقال آن رابه محیط فتوشاب بيان كنيد. ۳–تفاوت zoom وhand tool را بیان کنید. ۴-به کمک چه ابزاری میتوان درمحیط فتوشاب، اشکال سه بعدی ایجاد کرد؟ ۵-تعداد نقاط لنگریا عطف یک منحنی را چگونه افزایش میدهید؟ ۶-تفاوت (Ctrl+del) و(Alt+Back space) درتغییررنگ است.کدام برای یس زمینه وکدام برای يبش زمينه مناسب است؟ Ctrl-۷ توام با + چه کاری انجام میدهد؟ Ctrl به همراه – چطور؟ فصل ششم راهنمایی : در فصول قبل سعی بر توضیح وآشنایی کامل شما، برای کاربا هریک از ابزارویالت هابوده است. دراین فصل گزینه های مهم موجود،در هر یک از منوها ونکات کاربردی برا ی انجام یروژه ها بیان می شود.لذا ابتدا نام منو وسیس نام گزینه های مهم آن گفته می شود. منوى Edit: (Shift+Ctrl+F) Fade Brush Tool: استفاده از ابزار Brush در تصویر موجب تغییراتی چون Opacity، شدت یا ضعف پوشش قلم مو با Mode های متفاوت میشود. Shift+ F۵)/Fill: یرکردن قسمتهای انتخاب شده، یا سطوح یک لایه Use: Foreground Color بارنگ پیش زمینه یا Foreground Color. Blending Stroke:اطراف قسمتهای انتخاب شده ، خطوط با ضخامتهای متفاوت Mode: Normal Opacity: 🛄 % ايجادميشود. Purge:یاک کردن حافظه از عملیات انجام شده قبلی با روش های متنوع : مثلاً در حالت All کلیه

عملیات انجام شده از حافظه پاک شده وسرعت عمل فتوشاپ بالا می رود. Adobe Pdf Preset : تنظیمات پیش فرض ، فایل های pdf در برنامه ادُب آکروبات را نمایش وجهت تغییرات قابل استفاده می کند .

Preset Manger : مدیریت قلمها ، استیل هاو.. که دارای پیش فرض است.

Color Setting : تنظیم ومدیریت رنگها با مدهای مختلف Cmykو...

Preferences: با انتخاب این گزینه منوبی باز می شود که می توان کلیه تنظیم های برنامه فتوشاپ

- را تحت کنترل داشت. مثال: تعداد دفعاتی که می توان با کمک Alt+Ctrl+z به مراحل قبل برگشت، در پنجره Ctrl+k) General) قابل تنظیم است. **گزینه های منوی Image:**
- General... Ctrl+K Interface... File Handling... Performance... Cursors... Transparency & Ganut... Units & Rufers... Guides, Grid, Slices & Count... Plug-Ins... Type...

Adjustment (تنظیم):به کمک گزینه های این زیر منو،کار روی تصاویروتنظیم رنگ ونوردرمحیط فتوشاپ امکانپذیراست.این تنظیم ها به دوصورت خطی وغیر

خطی انجام می شود.در نوع خطی رنگ ونور کُل تصویرو در نوع غیر خطی قسمتهای مختلف تـصویر جداگانه تنظیم میشود.

Ctrl + L) Level): در این پنجره ،تنظیم روشنائی،رنگ وکنتراست ،بصورت دستی وبا جابجایی اهرم امکان پذیر است. با کلیک بر Auto روشنائی ، متناسب با تصویر، بصورت خودکار، تعیین می شود.هر گاه در Ontion کارک کند، Autoقارا کنتا میشود.

Channel:	RGB			CK-
Input Leve	ık:			Cancel
				Load
				Save
<u> </u>		-		Auto
0		1.00	255	Options
Output Le	vels:			111
0			295	Preview
			آيد.	ىت مے

	فالأبر المامان عليك عليك مليك فلكرل ميسود.
	سه قطره چکان در سمت راست پائین پنجره ،بترتیب از سمت راست
	صفحه بـه سـمت چـپ وجـوددارد(High Lighting بـرای نـور و
	شفافیت تصویر، Midton برای تونهای میانی تصویر و Shadow برای
	سایه تصویر) که با دابل کلیک بر هر کدام پنجره ای با نام Color
در	Picture بازمیشودو باکلیک روی هر رنگ و زدن Ok رنگ دلخواه به ه

Sifth+Ctrl+L)Auto Level) :عملکردهای گزینه قبل، خودکار می شودو پارامترهای تعیـین شـده

(High Light و Midtones و Shadow) در گزینه Option از فرمان Level ، ، بطور اتوماتیک روی تصویر اعمال میشوند. Contrast : تفاوت بین رنگها را کنتراست گویندکه همان سایه روشن است.برای تنظیم آن می توان از کادر Out Put Levels با جابجایی اهرم زیر نوار استفاده نمود. (Alt+Sifth+Ctrl + L) Autocontrast دستی، کنتراست تصویررا تنظیم می کند. Sifth+Ctrl +B)Auto Color) : بطور خودکار رنگ کُل تصویر را تنظیم می کند.

Curves (Ctrl + M) Curves) : کنتراست رنگ خاکستری و روشنائی تصویر را در

Levels	Ctrl+L
Auto Levels	Shift+Ctrl+L
Auto Contrast	Alt+Shift+Ctrl+L
Auto Color	Shift+Ctrl+B
Curves	Ctrl+M
Color Balance	Ctrl+B
Brightness/Contrast	
Black & White	Alt+Shift+Ctrl+B
Hue/Saturation	Ctrl+U
Desaturate	Shift+Ctrl+U
Match Color	
Replace Color	
Selective Color	
Channel Mixer	
Gradient Map	
Photo Filter	
Shadow/Highlight	
Exposure	
Invert	Ctrl+I
Equalize	
Threshold	
Posterize	
Variations	

کُل تصویرو یا قسمتی از آن، تحت تاثیرقرارداده وته رنگ را حذف می کند.گزینه های این پنجره مانند پنجره Level می باشد و در صورت کلیک بر روی تصویر نیز، جای آن روی نمودار خطی، مشخص می شود.محور افقی نـشان دهنـده روشـنایی تـصویر قبـل ازتـصحیح اسـت ومحورعمـودی، روشنایی تصویر بعد از تصحیح را نشان می دهد.

Color Balance :با کلیک بر این گزینه و یا دو کلید (B و Ctrl) پنجره ای با این نام باز و سه حالت قطره چکان ظاهر می شود که عبارتند از High Lights و Midtones و Midtones و بر اساس سه رنگ Cyan فیروزه ای، Magenta سرخابی و Yellow زرد قابل تنظیم اند.گزینه ای بنام Cyan Luminosity (حفظ شفافیت)وجودداردکه با انتخاب آن رنگ و شفافیت تصویرباتغییرات بالا ،متناسب و هماهنگ می شود.

Alt+Sifth+Ctrl + B)**Brightness** / Contrast) : با انتخاب این گزینه پنجره ای بازمیشودکه دو کار اصلی تنظیم روشنائی و تنظیم Contrast کنتراست تصویررا امکان پذیرمی کند.

Hue/Saturation : با کلیک براین گزینه ویازدن دوکلید(Uو Ctrl)) پنجره ای به این نام ظاهر می شود همانطور که مشاهده می کنید، می توانید Hue طیف، Saturation اشباع و Lightness روشنائی تصویر را بادادن عدد یا تغییر پیکانها، مطابق شکل تنظیم کنید.با کلیک بر Color در عکسهای رنگی می توانید،آنهارا بیشتر به حالت تکرنگ و یا سیاه و سفید تبدیل نمایید <u>پیشنهاد می شود</u> برای تبدیل. <u>تصاویر سیاه و سفید، ب</u>ه رنگی از فرمان Hue / Saturation استفاده نمائید و بعد از ظاهر شدن این پنجره بر Colorize کلیک کنید و با تغییر دادن طیف، اشباع و روشنائی به رنگ مطلوب برسید. اما در Edit منظور از Master به کُل تصویر گفته می شود. دو طیف رنگ در پائین این پنجره وجوددارد که طیف اول مربوط به تصویردر مرحله اول تغییرات بوده و طیف رنگ پائین تر با انتخاب رنگ مورد نظر در Edit قابل تنظیم می باشد.

Desaturate : تغییر اشباع رنگ کُل تصویر و تبدیل آن را به یک تصویر غیر رنگی (سیاه و سفید) انجام می دهد.

اگر در سمت راست تصویر گزینه Channels دارید، روی آن کلیک نمائید. درغیراینصورت در خط منو بر گزینه Windows کلیک نموده، سپس گزینه Channels را انتخاب نمائید. در این پنجره بر اساس Mode تصویر که RGB و یا Cmyk و یا ... است می توانید تصویرتان را به تفکیک در هر رنگ مشاهده کنید. چشم روی رنگ مورد نظرراروشن و بقیه چشم ها را با کلیک روی آنهاخاموش کنید.. حال رنگ ها را دو به دو امتحان کنید. ...Replace Color جایگزین کننده رنگ: همانطور که از اسم آن پیداست می توانید با قطره چکان اول، سمت چپ بالای صفحه روی رنگ مورد نظر در تصویر کلیک کنید. با این عمل رنگ انتخابی در شکل نمایش داده می شود. اگر می خواهید فقط همین رنگ را در کل تصویر تغییر دهید با انتخاب Select تغییر می کند.

برای تغییر کُل تصویر باید بر Image کلیک کنید. با جابجـائی پیکانهـای طیـف، اشـباع و روشـنائی تغییرات لازم را اعمال کرده ، سپس نتیجه را در Result مشاهده و Ok کنید.

اگربخواهید بدون کار کردن با گزینه های فوق،یک رنگ خاص ،جایگزین رنگ قبلی شود، با دابل کلیک بر Result پنجره ای باز می شود.که رنگ مورد نظر، با کلیک کردن وانتخاب آن از پنجره رنگ و زدن Ok جایگزین می شود جابجایی پیکان گزینه Fuzzines، تاثیر رنگ جایگزین را بر تصویر، بهتر نمایش می دهد (البته به شرط کلیک کردن بر Preview).

Ctrl +I) Invert) معکوس: برای نگاتیو کردن کُل تصویریا قسمت های انتخاب شده ، بکار می رود. Photo filter : به کمک تعدادی شیشه یا تلـق رنگـی مـی توانیـد، رنـگ ونـور تـصویر را بـه دلخـواه تغییردهید.

Pixel Dimensions: 1.72M

pixels

pixels

inches

inches

pixels/inch

pixels/inch

Bicubic (best for smooth gradients)

]®

Width: 896

Height: 672

Width: 2.987

Height: 2.24

Resolution: 300

Resample Image:

Scale Styles

...Shadow/HighLight : سایه روشن تصویررا کم وزیادمیکندThreShold : برای تبدیل عکس های رنگی به سیاه وسفید بکار می رود. Variations(تغییر): تصویررا با حالات ورنگ های مختلف در یک صفحه نمایش می دهد. یک صفحه نمایش ای از منو Editکه برای سیسیس

Ctrl+Alt+I) Image Size)گزینه ای از منو Editکهبرای تغییر اندازه یا کیفیت تصویر بکار می رود Scale styles (تناسب روش): هر گونه تغییر اندازه ، همراه با کلیه اعمال انجام شده قبلی در کلیه لایه هااعمال میشود.ولی تغییرشکل رخ نمیدهد،در غیر این صورت شکل بهم ریخته به نظر می رسد.

Constrain proportions: با انتخاب این گزینه ، تغییر یکی از اندازه ها،تغییر خودکار دیگری رابرای حفظ تناسب درپی خواهدداشت.

Resample Image: با انتخاب این گزینـه ، تغییـرات در تـصویر،اعمال شـده ونقـاط تـصویر افـزایش می یابد. Canvase site (مکان بوم نقاشی)گزینه ای از منوEdit است که جهت تغییر در ابعاد بومنقاشی بکار می رود.

Canvase Rotae(چرخش بوم)(گزینه ای از منوEdit) جهت چرخاندن کُل بومنقاشی به همراه تصاویرآن.

Crop: همان عمل rop Tool را انجام می دهدوبعد از بریدن اطرا ف شکل ،بقیه آن را دور می ریزد. ...Trim.. (تراشیدن، مرتب کردن): به کمک این گزینه،زوائداطراف تصویر، بطور خودکار بریده ودور ریخته می شود .با انتخاب این گزینه پنجره ای ظاهر می شود،که امکان تعیین منطقه بُرش رافراهم میکند.

Reveal All (ظاهر ساختن همه): دوبوم داریدکه یکی بزرگتر از دیگری ا ست. اگر.به کمک ابزار Move (همانطور که قبلاً گفته شد)بر تصویر بوم بزرگتر کلیک کرده وآن را روی بوم کوچکتر دراگ کنید، ، چون تصویر بوم بزرگ در بوم کوچک جا نمیشودتمام تصویر مشخص نیست .لذا با انتخاب این گزینه بوم کوچک تغییر اندازه داده وتمام تصویر را نمایش می دهد.

...Trap(دریچه) : هرگاه هنگام چاپ ،دورنگ تخت ،روی هم قرار بگیردبرای جلوگیری ازبیـرون زدن رنگ زیرین از لبه رنگ بالایی، از این فرمان استفاده می شود.

منوی Layer

با کلیک برگزینه New پنجره ای با گزینه های زیرظاهر می شود:

Layer(Sifth+Ctrl+N): :باانتخاب این گزینه یک لایه جدید در پالت لایه ها ایجاد می شود. ...Layer From Background : باانتخاب این گزینه لایه پس زمینه که قفل بود ، بنـام لایـه صـفر تغییر نام می دهد و قابل تغییر می شود.(با دوبارکلیک بر لایه پس زمینه،نیز این کار امکان پذیراسـت که قبلاً گفته شد.)

Shift+Ctrl+N

Ctrl+J

Layer From Background...

Group...
 Group from Layers...

Layer via Copy

★ Show Bor New

Duplicate Laver...

Layer Properties...

Laver Style

Delete

...Group : در پالت لایه ها ، بالای لایه انتخابی یک Group یا گروه بنام دلخواه ایجاد می کندوبه کمک آن می توان لایه های مرتبط را ، با هم در یک گروه جا داد. کافیست با کلیک برهرلایه ودراگ آن لایه به درون گروه ،لایه ها را دسته بندی کنیم.

...Group From Layers : با گرفتن کلید Ctrl و کلیک بر لایه هایی که مر تبطند،نوار لایه ها انتخاب شده و در پالت تغییر رنگ می دهند ،حال با انتخاب این گزینه تمام لایه های انتخاب شده بدرون یک لایه می رود. Layer Via Copy (لایه بوسیله کپی) : با کلیک براین گزینه یا (Ctrl,J) یک کپی از لایه به همراه کلیه افکتهای اعمال شده بر آن ، بوجود می آید.(افکتهای موجود در Layer Style). Layer Via Cut(لایه بوسیله برش) : روی لایه به کمک ابزارهای انتخاب، قسمتی را انتخاب کنید. با کلیک براین گزینه یا (Shift,Ctrl,J)،لایه ای، فقط حاوی قسمت انتخاب شده ، همراه با کلیه افکتهای اعمال شده بر آن ، بوجود می آید.(افکتهای موجود در Layer Style). در منوی Layer

...Duplicate Layer (کپی از لایه): لایه مورد نظر را فعال وبراین گزینه کلیک کنید. پنجره ای ظاهر می شود، نام دلخواه را به لایه جدید داده و Ok کنید.

Layer Select Filter Analysis View Window Help : با كليك بر اين گزينـه وانتخـاب Layer ، لايـه اى Bolete : با كليك بر اين گزينـه وانتخـاب Layer ، لايـه اى مى شود. Delete Layer... Layer Hidden Layers : در پالت لايـه ،سـتونى وجـود داردكـه Hidden Layers : در پالت لايـه ،سـتونى وجـود داردكـه تعدادى چشم ،روى آن قرار دارد ،لايه هايى كه چشم آنها

پنهان است ، همگی ، با کلیک بر این گزینه پاک می شوند.(هرگاه چشم لایه ای ظاهر با شد،روی بوم نمایش داده می شود واگر خاموش باشد ، نمایش داده نمی شود.)

Layers Properties (خواص لایه ها):در صورت استفاده ازاین گزینه ، اسم ورنگ لایه تغییر میکند.

Layer	Select	Filter	Analysis	View	Winde	wo	Help		
New Dupl Dele	licate Lay te	er			•		<u>10</u> -00-	<u>Ilo</u>	12
Laye	er Propert er Style	ies	_	-	n Ti	Bler	iding Op	tions	
Sma New New Char Laye	rt Filter Fill Layer Adjustme nge Layer er Conten	ent Lay r Conte t Optio	er nt ns		> > >	Droj Inni Out Inni Bev	o Shado er Shadi er Glow er Glow. el and E		.s
Laye Vect Crea	er Mask or Mask ate Clippir rt Object:	ng Masł	. Alt-	+Ctrl+G)	Sati Colo Gra Pati Stro	n or Overl dient Ov ern Ove	ay /erlay erlay.	/
Vide 3D L Type Rast	o Layers ayers				• • •	Cop Pas Clea	y Layer te Layer ar Layer		8
New	Layer Ba	ised Sli	e			Glot	al Light	····	
Grou	Jp Layers			Ctrl+G		Hide	All Effe	ects	

Layer Style (سبک لایه): با انتخاب این گزینه منویی شامل تعدادی افکت ظاهر می شود، که می توان روی تصاویر یا متن ها قرار داد.با انتخاب هریک از این گزینه هاپنجره ای شامل تمامی این افکت ها، همرا ه با شکلی تاثیر یافته از افکت خواهیم داشت.جهت آشنایی کُلی، رویداد حاصل از انتخاب هر یک ازاین افکتها ،بیان می شود :

Bleanding option: رنگ ها وتصاویرلا یه های مختلف را تر کیب میکند.

Drop Shadow : نقاط تصویر، سایه دار می شود . Inner Shadow : سایه ایجاد میکند. Outer Glow : لبه های تصویر به سمت بیرون روشن تر خواهد شد.

Inner Glow : لبه های تصویر به سمت داخل وعمود بر لبه ها روشن تر خواهد شد.

Bevel and Emboss : تصوير را برجسته مي كند. Styles OK ...Satin... تصوير براق مي شود. Structure Blending Options: Custon Canrel Blend Mode: Multiply Drop Shadow ...Color Overlay: پوشش کُل تصویر با رنگ - 75 % Opacity: New Style 🛛 Inner Shadow Preview 120 ° Use Global Light Angle: Outer Glow دلخواه . Inner Glow Distance: Choke: 0 Bevel and Emboss 0 9 ...Gradint Overlay... کُل تصویر با شیب رنگ،مورد Size: 🔔 5 Contour Texture نظر يوشيده مي شود. Satin Contour: Color Overlay ...Pattern Overlay... Gradient Overlaw Pattern Overlav يُر مي شود. Stroke ...Stroke... : تمام دور تصویر ، خط کشیده مے ، شود. ...Global Light : تعيين ارتفاع وزاويه منبع نور، متناسب با جلوه هاي ويژه. Hide All Effects : ينهان كردن تمام افكت ها .وكزينه ...Scale Effects : جهت تنظيم دامنه افكت ها در منوی Layer Layer Mask: برای ترکیب دوتصویروایجادتصویرواحد،قـسمتهای ناخواسته هرتـصویررایوشانده وازكنارهم قراردادن قسمتهاى باقيمانده دوتصوير،تصويرواحدجديدى،ايجادميكند. Vector Mask: استفاده از یک مسیر برداری بعنوان ماسک ، بر روی یک لا یه .(به کمک ابـزار هـای ترسیم،مسیرمورد نظر راترسیم وبا Current Path مسیر را به یک ماسک تبدیل می کنیم) Rasterize : نقاطی از طرح که تصویری نمی باشد،جهت استفاده از ابزار نقاشی ،رنـگ آمیـزی ،تایـپ متن، ماسک های برداری و… با کمک این گزینه تبدیل به نقاط تصویری می شوند. گزینه های دیگری نیزوجوددارند،که درکتاب خودآموزفتوشاپ پیشرفته،که پروژه های فتوشاپ ،درآن موردبحث قرار گرفته،به آنها می پردازیم. *فیلتردر فتوشاپ:*از منوی فیلتر و گزینه های متنوع آن می توان جلوه هـای ویـژه را بدسـت آوردو بـه تصاویر مطلوب رسید(شمانیز باامکانات این قسمت و با کمی حوصله و دقت می توانید جلوه های ویژه را بدست آورید). ازآنجائیکه تعداد آنها متنوع و روش کار با آنها تقریباً مشابه است،لذا در این کتاب از توضیح تفصیلی صرف نظر و به اصل عملکردهر کدام پرداخت شده ،که حالت مرجع و راهنمای کلی دارد. Filter \ Extract : با این فیلتر می توان، قسمتی از تصویر را بریدهوجدا کرد.کافیست با ماژیک دور تا دور آن قسمت را خط بکشیم، با سطل رنگ درون قسمت انتخاب شده رنگ ریخته وPreview را کلیک کنیم . اگرنیاز به یاک کردن قسمتهای اضافی بود،از Clean Tool و برای تمیز دادن و وضوح بیشتر لبه های تصویر حاصل از Edge Touchtop استفاده کرده.،سیس Ok می کنیم.

Filter \ Filter Gallery : با کلیک بر این گزینه تصویری همراه با ۶ فَلدر(پوشه)ظاهرمیشود و کلیک بر هر فلدر،تصویرراتغییر می دهد. Filter \ Liquify با این گزینه می توانید تصاویری خنده دار بسازید مثلا" دماغ یا چشم در یک صورت بزرگ یا کوچک و یا گوش دراز و.... (ابزار سمت چپ را تک تک روی تصویر امتحان کنید..در سمت راست شدت و ضعف هر یک از وسائل سمت چپ قابل کنترل است.)

Pattern Maker: از تصویر یک Pattern (الگو) در ابعاد دلخواه می سازد(فقط ابتدا باید قسمتی را که می خواهید انتخاب وسپس بر گزینه Generate کلیک کنید تا از قسمتی کـه Select یـا انتخـاب شده است ، یک Pattern یا الگو ساخته شـود. درصـورت انـصراف ازتغییرفوق،کلیـد Alt را بزنیـد وبـر Reset کلیک نمائید.

فیلتر Artistic یا **هنری** : با کلیک بر گزینه Filter در خط منو و انتخاب گزینه Artistic به مجموعه متنوعی از فیلترها دست می یابید. که با هر یک ، می توانید کارهای متنوعی انجام دهید مانند تبدیل تصاویر و عکسها به نقاشی از نوع رنگ روغن، آبرنگ، مداد شمعی و ...

با کلیک بر Filter \ Artistic پنجره ای به صورت زیر ظاهر می شود که از ۳ قسمت تشکیل یافته: ۱- نمایشی از تصویراولیه.

۲- ۶ نوع مختلف فیلتر: Skatch و Distort و Brush Strok و Brush و Artisc و Stylize و Stylize.
۱گربر هر کدام از فیلترهای اصلی کلیک کنید، فیلترهای متنوعی، مرتبط با فیلتر اصلی، می بینید. که به آنها فیلترهای زیر شاخه می گوئیم. باکلیک روی هر کدام از فیلترهای زیر شاخه ، نوع تغییرات، در قسمت ۱ مشاهده می شود.

در سمت راست قسمت سوم، زیر دو گزینه Ok و Cancel کادری است که نـام تمـام فیلترهـای زیـر شاخه ،که تعداد آنها به ۴۷ عدد می رسد،درآن مشاهده میـشود.بـا انتخـاب هـر فیلتـر از زیـر شـاخه چندین نشانه یا آیکون ظاهرمیشود که با کمک آنها مـی تـوان تغییـرات بهینـه دلخـواه را درقـسمت ۳مشاهده کرد.

مثال: بر گزینه Filter روی خط منو واز منوی باز شده روی گزینه Artistic که فیلتر اصلی است و سپس فیلتر زیر شاخه آن بنام Color Pencil کلیک کنید، پنجره ای بازمیشودکه در قسمت راست آن سه گزینه وجوددارد:

> ۱ – Pencil – Width که برای تنظیم قطر نوک مداد رنگی از آن استفاده می شود. ۲-Stroke Presserve :پر رنگی یا کم رنگی مداد رنگی در آن قابل تنظیم است.

Paper Righ-tr ميزان روشنائي تصوير را تعيين مي كند. با کلیک بر فیلتر های زیر شاخه در این صفحه ،تغییرات حاصل را در تصویر مشاهده می کنید. بطور مثال به توضيح چند فيلتر زير شاخه Artistic مي يردازيم: Film crain:عکس هائی که خوب ظاهرنشده ودانه دانه بنظرمی رسند با این فیلتر تصحیح می شوند. Rough Pastels : تصویر را بصورت ژله ای در می آورد. Sporge : تصویر ٫٫ تبدیل به تصویر کشیده شده با ابر یا اسفنج تبدیل می کند. Water Color : تصویر، به تصویری که با آبرنگ کشیده شده، تبدیل می شود. چند مثال از زیر شاخه های فیلتر اصلی بنام Brush Stroks : Angled Stroe : برای هاشور یا سایه زدن با مداد، در زوایای مختلف بکار می رود. Cross Hatch : هاشور زدن روی تصویرباشدتی بیشتر از فیلتر قبل. Dark Strokes : یوششی سیاه رنگ روی تصویرمیکشد.وSpatter : تصویر را مات و کدر می کند. Spatter : مثل فيلتر Spatter است ولى تصوير اازقبل براى مات بودن تنظيم ميكند.. فیلتر اصلی Distort :دارای فیلتر های زیر شاخه ای است کـه توانـائی در مـوج یـا روشـنائی دادن بـه تصاویر را دارد(مانند آن است که تصاویر از پشت شیشه های طرح دار دیده می شود.) Diffuse Glow: با کلیک روی این فیلتر تصویر با اافکت بالای نوری نمایش داده می شود. Polar Coordives :کل تصویر را بصورت دایره ای، موج می دهد. Ripple : تصوير ااز پشت شيشه طرح دارنشان مي دهدوقابل تنظيم مي باشد.,Shear : ارتفاع تصوير را موج مي دهد. Spherize : بر جستگی و تو رفتگی، جمع شدن و باز شدن تصویر از طرفین. Twirl : وسط شکل می توان یک موج گرد ایجاد نمود .وWave : در راستای افقی طرحهای متنوعی ایجاد می کند. Zig Zag : تصویر را زیگ زاگ می کند که دارای سه مد مختلف تنظیم است. **فیلتر اصلی Sketch**: دارای فیلترهای متنوعی است که غیر از Water – Paper که تصویر را بصورت یک عکس در مایع ظهور یا یک عکس با کاغذ، نمایش می دهد، بقیه فیلترها تصویر را کمی برجسته و مثل طراحی با ذغال یا استامپ خیس و ... نمایش می دهند. فیلتر Stylize : دارای زیر شاخه های متنوعی می باشد که تصاویر را با حالات مختلف جابجائی ييكسل ها،نمايش مي دهند. فيلتر اصلى Tex Ture: داراى زير شاخه هاى متنوعى است كه توانائى نمايش تصاوير راروى سنگ یا موزائیک یا سنگ ریزه و کاشی دارد.

موفق باشيد.



آموزا: مرجع آموزش های متتوع

-

1. 1

•

· . . .

(

•

11 .

-

دیگر آثار مولف: ۱- سفرنامه موس و ویندوز XP ۲- سفرنامه موس و وُرد ۳- خود آموز سریع طراحی صفحات وب ۴- خود آموز سریع فری هند ۵- خود آموز سریع فری هند







